六月號

大同文化

孝胥

第二百五十四號

社團法人
滿洲文化協會新京事務所發行



大同文化

第二百五十四期　目錄

新舊總務廳長之交接

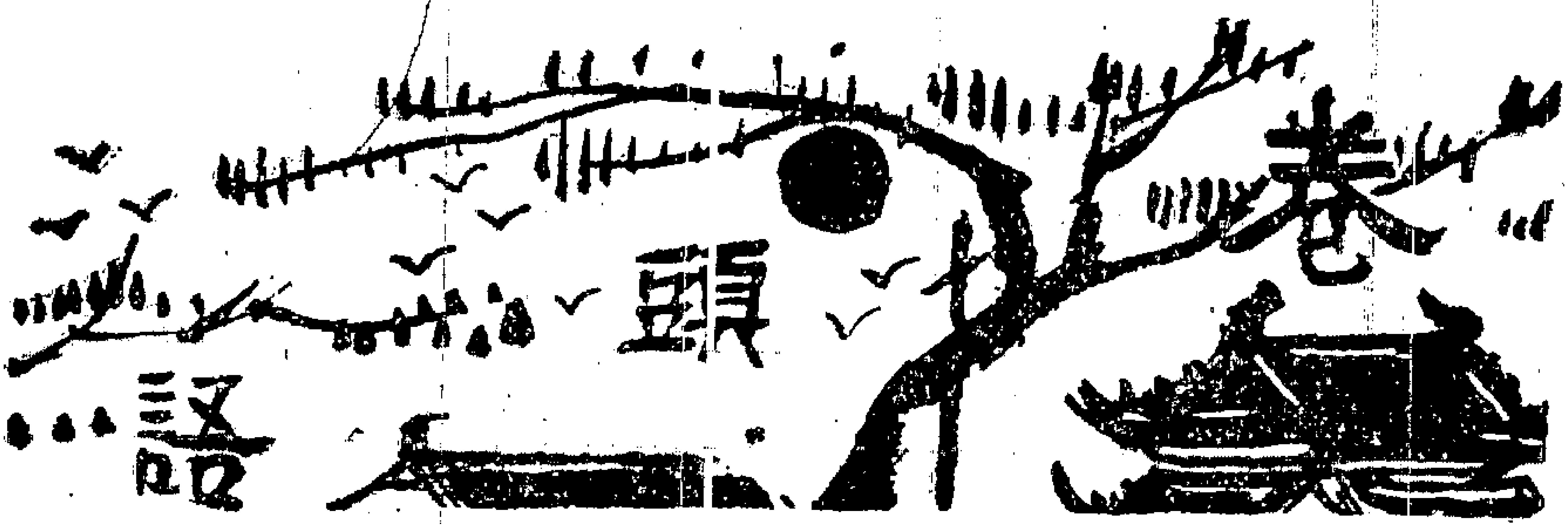
（長岡遠藤新舊總務廳長之交接事務十三日午前十時於國務院總務廳長室舉行



【寫眞】右爲長岡新廳長、左爲遠藤舊廳長

古曆四月初八日、爲釋迦牟尼佛誕生日、是日信仰佛教者、均舉行浴佛盛會、此照乃新京日滿信仰佛教遊行之盛況也、





滿洲國學之興隆

凡一國家、爲獨立國而存在、要必整備法制經濟、並興隆其國特有之學問藝術、蓋特有學問藝術者、乃據以培養國民精神、而鞏固國家之基礎者也

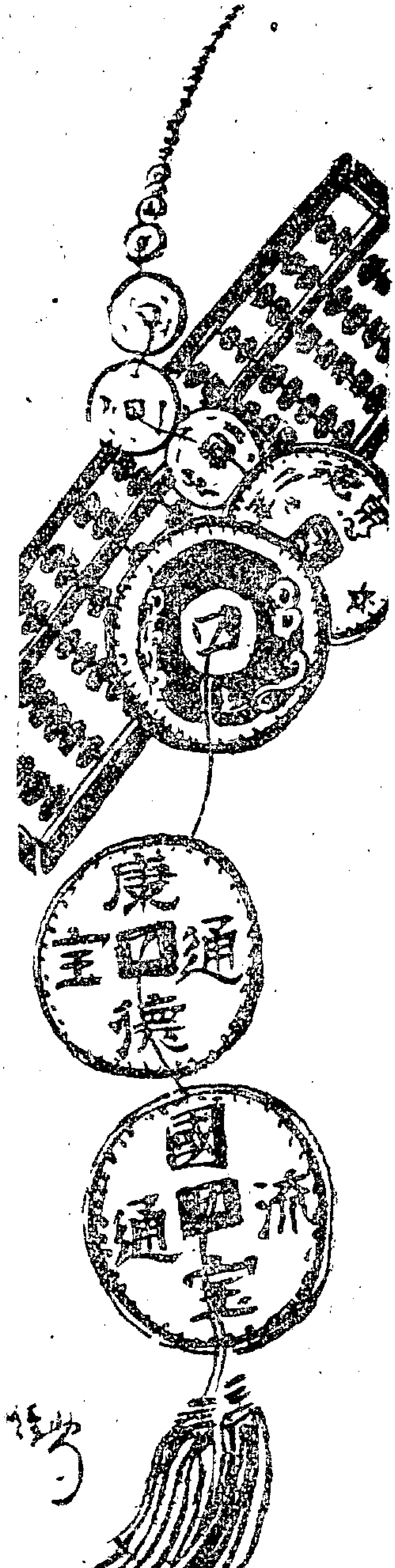
國民團結而形成國家、要必經營彼等特有之國民生活、而爲國民生活之內容者、特有藝術與學問耳、蓋非培養之而成國民精神之寄託、不能期國家之隆昌譬之國家之存立、法制經濟骨絡耳、學問藝術則肉與血、無論骨絡如何堅強、苟肉不豐滿而血不潔淨、則決於生生發發之國民生活及國家活動、不可能已、

滿洲國自獨立以來、爲日尙淺、忙於法制經濟骨絡之建設、而對學問藝術之血肉、未能伸張、然滿洲國爲眞正獨立國、爲期其隆盛、其爲之根本問題與基礎條件者、在興隆其獨自特有國學、以此爲之根幹、豐富國民生活、據以旺盛活潑國民生活及國家之活動焉、

滿洲地方、謂爲未有獨自特有之藝術學問之存在、非過言者、然自今日三千萬民衆建立獨立國家、以聖上爲中心、而成帝國、不可專自他方面模仿輸入爲滿足、必也、創造其特有之學問、獨特之藝術、因此創造庶民衆爲新國家之意識、據此而建成堅實之國家、

國民之理想、在乎高遠、然先於國民生活內容之豐富以構成之、此高遠之理想、即王道國家、即安居樂業之國家、故吾人興隆滿洲特有之學問與獨特之藝術、以資豐富三千萬民衆國民生活之內容、而期創造建設鞏固之新國家、蓋於國家及國民偉大之勃興、常以旺盛之特有學問及獨特藝術爲背景者、乃世界歷史之所教於吾人者也、

新京 社團法人 滿洲文化協會發行



中國金融病態應求根本治療

（轉錄北平晨報）

上海金融界內結帳期屆、恐慌情狀、又復緊張、錢莊銀號相繼倒閉、日有所聞、政府爲救濟起見、特由中央、中國、交通三行提前撥欵一千萬元、融通同業、惟每戶借欵仍以十萬元爲限度、可用公債、庫劵、地契等爲抵押、當昨年大結帳期、金融吃緊、岌岌可危、曾經三行協力援助、始得勉渡難關、故此次援案辦理、或有相當效果、但吾人默察全國金融現狀、大有不勝憂慮之感、救急辦法固屬必要、若以爲如此便可挽救崩潰、未免看事太易、譬病到危險程度、注射强心針、雖可支持幾許時間、而病根未除、隨時皆可復發險、象金融界病源、主因仍在工商不振、其從事投機營業者、因虧累太巨、周轉不靈、自陷危境者、雖屬所在皆有、惟其波紋不如因受工商業擱淺拖累之大、政府前曾決定以二千萬元救濟工商業、並決定原則十項而適用此原則、頗費手續、故於短期間內、尚未能見諸事實、查該原則第二項規定「工商業請求放欵救濟、以製造國貨之工

廠、販賣國貨之商號、及運輸國貨出口者爲限』此乃極合理限制、任何人皆無異議、唯於施行之時、則所謂製造國貨之工廠其原料是否產自我國、自原料之生產及製造之過程、是否皆在我國內、殊費調查、有號稱國貨者、考其原料、無一不來自外洋、在國內不過製成其式樣而已、若云販賣國貨之商號、則今日一萬家之中、竊恐不能得其一二、吾人試散策街頭、一瞥各商號窗內陳列、便知所謂國貨者、僅其百分之幾耳、即就北平市而論每日遊人最多之東安市場、自綢緞布疋以迄兒童玩具、洋貨幾占十分之九、甚至號爲我國獨有之古玩、而贋品雜出、多來自東鄰、上海情形、自亦如是、然則救濟商號、稍一不愼、無異間接扶助商人推銷外貨、由國民經濟所受損害而論反不如任其倒閉之爲愈、銀行放欵既負調查責任、則其不可草率敷衍奚待煩言、

且該原則第三項規定『廠家或商號請求放欵救濟時、銀行應查明該廠或該號是否實在、並詳查其資產負債情形、盈虧狀況營業方針、暨所請借欵之用途、是否必要』而我國工商業者、對其資產負債、向守祕密、實行調查、殊非易事、即使因借欵關係、不得不依法報告銀行、惟其所報告者、是否屬實、而銀行調查是否可靠、仍爲莫大疑問、借欵用途、大抵揑報、鑒定必要、尤覺困難、第四項又規定『廠家或商號所借欵項、銀行應隨時監督稽核其用途、不得移作別用』此與第三項同一用意、故其困難亦復相等、此種規定、在原理上、甚爲正當、而爲貫澈救濟計、亦非如是不可、特在實行上、必感不易耳、故濟問題既因上述四項規定、不能輕易實現、則因工商業之山窮水盡、自必引起金融界之大恐慌、金融界之恐慌、有爲心理作用者、亦有爲理勢所必至者、關乎前者、則謠言一經揭破、人心立趨安定、爲期甚暫、範圍亦小、關乎後者、則非有根本療法、不能見效、頭痛醫頭、脚痛醫脚、終無以防止大風潮之暴發、近日上海金融搖動情形、原非一日之故、亦非一部之病由來甚久、積蓄甚深圖窮七見、非偶然也、政府立令三行撥欵救濟、自可預防波紋之擴大、惟救急之效、止於一時、治本之道、不容疏忽、今日工商業狀況、幾成有廠必停、有舖必虧之勢、其於困苦之中、勉强支撑者、終至債台高築、無以擺脫而後已、爲今之計、政府應認切實救濟工商業、爲治本方策、選定若干種工商業、爲國防民生所緊者、由政府按年撥以若干補助金、庶得避免虧蝕、徐圖發展、同時更應澈底廢除國內繁雜或重複之捐稅、以謀國貨之自由運銷、其有巧立名目、橫征暴

欵阻碍國貨銷行者、應處以較重罪刑、

製造國貨、推銷國貨、乃挽救經濟國難之有效方法、現時上海情形、不過爲大病發作前之小寒熱而已、若不及早治療則其嚴重或恐令人措手不及、吾人屢告政府須確立整備實業政策、運用政府權力財力、助其發展、行之十年二十年、必有大驗、當前病狀雖未到最後時期、但距最後時期、似已不遠、每年入超如此之巨、白銀流出如此之多、國內工商業如此之苦、金融豫政如此之窘、何一非致命之傷、而此數者、皆有連環關係、互相影響、愈積愈深、愈擴愈大、救急固不容已、治本亦不可緩、此政府與實業界領袖所當起力圖者也、

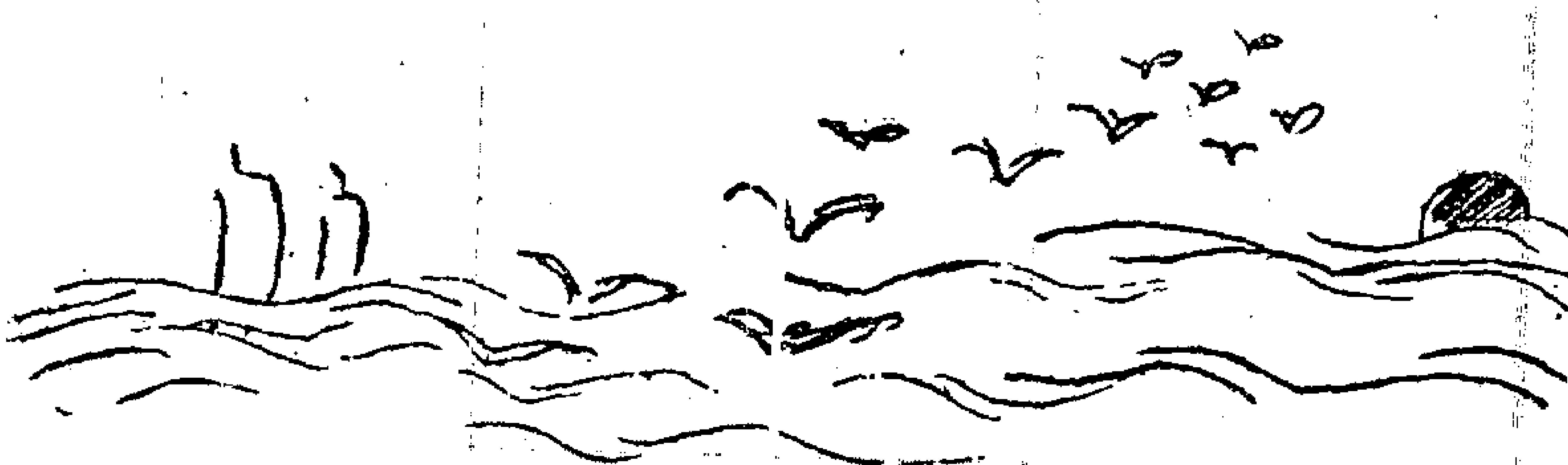
欲求東亞和平須先謀中日親善

常啓元

昆弟和而後家道興、隣國和而後兵禍息、固盡人皆知之矣、竊思中日爲東亞兩大古國、同種同文、據歷史上地理上觀之、殆有輔車脣齒、連接關係、且日本自昔文風制度、咸取法中華、然自明治四十年維新以後、日本文明、蒸蒸日上、中華莘莘學子、反多負笈東瀛、而日本製出貨物、亦多銷售於中國、因是士商往來、物貨之運輸、舟車晝夜無間斷、然民國成立後、國民急於恢復國權、或倡議取消條約、或企圖收回租界、孜孜不休、則繼之以排斥日貨、年來日商受其影響、甚有喪資破產者、不勝枚舉也、回溯日本對於滿洲及各地之旣得權、迺遠自日清日俄兩大戰、喪失國貨數十億、犧牲戰士數十萬、始換得來者、今想無條件使日本交還租界各地則實無人情天理也、假使日本肯承諾交讓、則叫日本將此數百萬移民、再移向何處、且日本人口、每年增加七十萬、方患無廣大領土、以收容此項同胞、豈肯將此旣得之權、輕輕放棄耶、

且自前以來、日華兩國、締結不平等之條約、因此齟齬日生、積怨日厚初則排斥日貨、繼則動起干戈……幸而兩國有識階級者、咸抱同種相殘之歎、各選有爲之外交、指定場所、兩國各涓棄前嫌、誠心誠意、重修舊好可保東亞永久之和平也、

況中日兩國、在東亞史上實居首要之地位、能保黃種之光輝、若互相猜疑、雙方憎惡、必致兩敗俱傷、徒使外人稱快、現漁人正耽耽在側、待双方戰鬪疲弊之餘、乃出此毒手、以制鷸蚌、誰能得以幸免耶、



滿洲全國治水計劃概要

需時十年　經費四億

治水一道關係國家治安、國民生活者至巨、我滿洲爲農業國家、故爲確立國家經濟、尤爲急不容緩之一大事業、惟自建國迄今當局尙無暇及此、國民經濟之喪失實非淺鮮、國道局第二技術處治水科科長後藤憲一氏鑑及此、茲擬就『滿洲國治水方針概要』一文、洞察我國各河川與降水現象之特異性、對於全國松花江遼河等各大江流爲切實之計劃、其全部計劃期於十年之內完成、總經費爲四億一千一百萬圓、着眼至大、籌劃至詳、洵我國治水事業之寶鑑、爰爲介紹全文如次以饗國人之關心、治水問題者、

總說

治水乃爲治國之本、非特能使國民生活安定、國土安全確立國家經濟之根基、尤且我國以農爲本、更能支配國運之消長、不待多言、而可知之、況我國恒言『洪水生匪賊』以此爲鑑即知治水政策、對於國家治安之確保、亦有重大之關係、而治水大事業誠可謂王道政治之要諦之所寄也、

然而當全國治水計畫立案時、應置其重點於何處、並於工法上應採取何種主義、非愼重考慮省察、難下確乎不動之判斷、那對於我國諸河川與降水現象之特異性、須先深切認識清楚、使其適合我國土之自然性、並且助長國民經濟力之伸展、更應不拘舊習、不泥先例、採取應用現地最適切、最效果之方策、而努力於原則之把握、乃爲至要

水系

我國河川、其水系極其單純可分爲四、即黑龍江水系、松花江水系、遼河水系、及其餘諸水系、茲將其流域面積列表如左、

水系	流域面積（平方公里）	對全版圖之率（百分率）
黑龍江	三三一、七〇〇	二五、五
松花江	五二三、二〇〇	四〇、一
遼河	二二四、七〇〇	一七、〇
鴨綠江	三〇、八〇〇	二、四

豆滿江	二二、三五〇	一、七
大凌河	二八、二〇〇	二、二
灤河	三四、九〇〇	二、七
其他河川	一〇六、二九〇	八、二
全版圖	一、三〇三、一四〇	

黑龍江水系與蘇聯國爲界、雖屬一雄大水路、然因在僻遠之境、雖號稱其流域內、地土肥沃、資源豐富、但氣侯嚴冷蕭殺、匪人跳梁、難於開發、故尚未到要求治水之時期、鴨豆、凌、灤諸水系皆爲大川、頗有治水工作必要、若較諸松花江、遼河二大水系、則屬於次位、尤且松遼二水系、其流域面積合計七四九、九〇〇平方公里、乃爲全版圖之五成七分位置亦在我國中央、占據國民生活之樞要、水系如此簡單而地形地貌亦極單純、大概接連平原標高亦極低、尤其松花江河谷更甚、例如哈爾濱市位於黑龍江口相距一、八四〇公里之上流地而其標高僅一百三十米齊齊哈爾市離江口有二、三七二公里、而其標高僅一百六十米、

降水量少　改修原則

概而論之、滿洲國降水量甚少、將全版圖之降水量平均而論、平年降水量爲五〇〇粍弱南部及朝鮮國境附近地方有六〇〇—九〇〇粍之雨量、而北部及西北部非常寡雨僅止於二五〇—四〇〇粍之雨量、包有廣大砂漠荒地更觀按月之降水量配置、判然分爲乾燥期器雨期、而夏天七八兩月之降水量當全年量之五成、强而一方面自十一月至翌年四月之半年間之降水量僅止全年量五分乃至一成六分

全年降水量之變化亦甚、最多及最少年雨量之比率爲二乃至三、六、查其統計、以四、五年爲周期、旱年、落年互相交襲、

降水量之分度如斯、河川流出量之變動亦極顯著、雖夏天河水暴漲於其他月、因各河川流出量甚少、徒呈廣大之砂沙地

大凡爲防備水災之改修河川工程者、工法上能可分爲二者第一者即速將漲水放下而脫去水害危險、依此種工法、一方面整理水路、以除去通水、障碍、一方面修成堤覇、以固定流水之範圍、

第二者即調節洪水、延緩流水之期間以抑制水位之昂上、於水災地之上流、設相當貯水設備、使出量潴溜遲滯、將洪水時之流出重、限制一定量以下也、

以上兩種工程、各有長短、在平原之河川、爲欲見成功於放下洪水、不僅應有修成偉大堤覇之必要、而且須收用肥沃田地爲河身、

又僅調節洪水爲目的時、須於上流有相當堰堤、築造地點爲前堤、更須用貯水池之故、必致有淹沒廣大之地積之必要也、

即貯水池之成否、全賴自然地形如何、始能行之

雖然如此依貯水池治水工程而論固有利用河川水流上、卓

越之特色，具於春夏相交之涸水期，特於農耕上有灌漑之必要頗切實時，將所瀦滯之水放下，可使農業情形，有飛躍，改良之益，又由河川低水流量之增加，可供發電水力之用，並可便於舟運也，

凡徹底追求治水之本義時，關於拓地，發電水力，並及舟運等利用河川水流事與治水有密切不可分之關係，故上列利用水流事項，應均歸於治水行政之一部分，而有由國家統制辦理之必要，

松花江宜築設『貯水地』

松花江位於距大黑龍江口『尼姑里愛福蘇姑市』一千一百五十公里上游地點，由同江合流成一大支流，其流域面積五十二萬三千二百平方公里，實佔吾國版圖之四成之大江，而可航水路，既經開發者有一千五百七十公里，涸水期內尚足供千噸巨船，之上下航行，

松花江包有嫩江及第二松花江二大水系，而兩者合流後，稱為第一松花江，以第一松花江，與嫩江，為松花江本流也嫩江水系之流域面積，為二七六，六七九平方公里，第二松花江流域面積，為七二，八六七平方公里，及第一松花江流域面積為一七三，六六九平方公里，各得灌漑廣大農耕地，所謂北滿之大動脈是也，

松花江者，未經施行治水工程之自然河川，其特性可分為三，第一者，係大黑龍江之一大支流而達江口尚有一千一百五十公里，此間坡度極緩，洋洋慢慢，順勢而流，

第二者由中流部，至合流點區間之坡度甚少，茲將第一松花江哈爾濱量水標及其下百公里上流之嫩江筋富拉爾基量水標之同日水位及平均勾配，列表如左，

年月日	嫩江筋 富拉爾基 米	第一松花江 哈爾濱 米	水位差 米	勾配
一九三二 八、三	一五八、六〇	一三四、三一	二四、二九	二四、六三三分之一
一九三四 八、二三	一五七、八五	一三三、六二	二四、二三	二四、六八〇分之一
一九三三 三、一	一五三、五五	一二七、一五	二六、四〇	二三、六三〇分之一
一九三四 二、一五	一五三、六五	一二六、九五	二六、七〇	二三、四二六分之一

哈爾濱附近及齊齊哈爾附近之局所的勾配，於出水時因前者一萬分之一、後者八千分之一程度故自江橋下流大賚、三江口長春嶺區間，有三、四萬分之一之緩坡度，實說幾與測水相等之滙水區域之存在，

第三特性者，治江一帶完全無堤，離山地部，由拉哈附近至哈爾濱間之流域展開廣大且平坦之嫩江大平原，雖尺餘水位上昇，即非增加汜濫面積不可，於大同元年之出水時哈市上流汜濫面積，達三五、五〇〇平方公里之多，實本乎此種地形，有以所致，以第二特性揭示事項，足以實證，

於哈爾濱松花江水位記錄，自一八九年歸俄國勢力以來，至今仍尚繼續觀測，其結果實為研本江上之至寶也，

覩其三十七年間之記錄中、水位標高一三四米以上之大洪水有一次、一三三米以上者有四次、一三二米以上者有十次而未達一二九米之旱年有一次、未到一三〇米之涸水有五次而且水位變動概甚、出水年之最大水位變動比最涸水年之水位變化、高出六倍、尤其大同元年度之大洪水、實爲往年未曾有之記錄、最高水位標高、達到一三四米三一、

康德元年之大出水、雖小於大同元年、而最高水位竟達一三三米六二、此間各水位全得施行精細之流量測量遂能發見哈埠前面之松花江流量方程式據此推算、大同元年度最高水位時之流量每秒一一、〇四〇立方米、即哈埠附近之松花江洪水量得定爲每秒一一、一〇〇立方米、

松江八大貯水地堰堤位置

水位上昇極其遲緩、大同元年出水時、水位標高達至一三二米以後復降至同一水位之日子計八十六天、康德元年出水時計十五天、以致莊稼多受死之害本江之特性及狀況如斯、故治水工法、應採取何種方針極待研究、若爲阻止嫩江平原之氾濫、限定其河身、修一大堤霸、而使流下、結果係增加本流之洪水量、增高合支流水位、及因背水所起之湛水等事卒反受其大害、勢必至不可收拾之事體也、

不如築設貯水池、以調節按配洪水使其流下、此乃最適合本江之自然性、並可謂最把握且順應其特性之唯一工法也、對於貯水池上流之集水面積十六萬四千四百平方里、爲操作安全起見、收容二百五十一萬萬立方米之水、時略能發揮期待機能達到目的也、

即建設左列八大貯水池、乃謂松花江治水之根本計劃、非採用此案弗能成功者也、

河川名	堰堤位置
嫩江	庫漠屯
嫩江	安彥淺
諾敏河	烏爾斜
阿倫河	烏司門
綽兒河	鷄卵山
洮兒河	蘇爺公府
第二松花江	哧啦嘎哈
飲馬河	石頭口門

松花江水系治水之第二部工作、雖在其流域、不但住戶甚多、遍地開發、而且將來概有發達之希望、連年爲水害所迫而於上流地方、難覓堰堤修成適地之主要支流、亦不得不考慮其改修施設、即除修成堤覆、整理河道而使流水快疏以防備出水之外無有相當工法也、

當立案此種改修計劃俟實施上流第一部計畫之後、幹線對於洪水得相當效果時、本此情形、施行改修以期使其不至互相矛盾、

主要支流之中、參照其人口耕地、水災、地理的優位及將來發達性、特以左開五個河川之改修、認爲重要、

河川名	流域面積(平方公里)
拉林河	一九、四七四
呼蘭河	二三、一六三
伊通河	一七、〇一二
呼裕爾河	一五、四五一
洮兒河	二九、三二五

遼河治水計畫

所謂南滿地方、實指大遼河流域，東於東邊道之山地，接連第二松花江及鴨綠江流域，西以大興安嶺及燕山山脈接連中華民國之版圖，北邊以所謂黑遼分水高源，連續松花江流域，南方之一部直轄渤海，他部以凌源山脈連遼西沿海地方全流域面積有二二四、七〇〇平方公里，而得大別爲三地域即想定結連盤山、通江及三江口之一線，時得分爲其東部地域及西部地方更挾此劃線，以位本河流末之奉天平凌，數爲第三地帶也，

東部地域，以奉天平原合算其面積算五三，五〇〇平方公里，其中流部以上地方概呈山地的地形，而降水量，在西北部即近與黑遼分水嶺地方較少而東邊道一帶，安奉線方面及營口附近地方較多也，年降水量爲自六〇〇粍至九〇〇粍之範圍，可謂全滿中最多量雨量地方者也，

再觀全城內，雖少森林，然樹木甚茂盛，氣候亦溫和，人口稠密爲全國第一、文化程度亦達最高地步，農業亦甚發達以致山嶺地亦全見開墾，無有荒地也，尤有撫順、鞍山、本溪湖地方之鑛業，冠於全國，則重工業以奉天爲中心頗稱發達

本地域內主要支流河川，爲東遼河、招蘇太子、海河、柴河、范河、蒲河、渾河、太子河、及海域河等，此等河川之河床構成物與如坡度及流速等流水之物理力，互相鈞合，以得安全，

雖入夏季豪雨期，漲水，落水切極迅速，致洪水量極多然一乾燥期，流水枯涸，全化砂礫之原，若欲利用流水上效用幾乎成無能之狀態矣，

西部地域，其面積計一七一二〇〇平方公里，其中認砂漠沼澤地之面積者有七二、九〇〇平斯公里本地域內河川爲沙爾木倫河、老哈河、西遼河、奧木倫河、吳里其木兒、新河及柳河是也，全以熱河及興安南省爲水源地，砂漠、草原沼澤、及岩骨露出之山岳地帶甚多耕地雖窄，氣候和順實屬可惜之地方也，而上流部近與野溪，中流部，於砂漠或甸子裏失其流心者有甚多，或者每逢出水河身被變動，或毀壞浸蝕河床，河岸，以致不斷押送流下其砂土，其土質乃爲弱於抵抗流勢浸蝕之黃土，與其坡度及流速不相鈞，有以致之也，

第三地域之奉天平原，東即與南滿鐵道，西北側與奉天路爲境，略成三角形之大平野其面積計二二、五七〇平方公里，乃因渤海之隆起與遼河水系之押送土砂，所致形成爲沖積平原也，

營口奉天撫順可駛輪艇

奉天平野者地味肥沃、氣候溫和、頗適於農耕、爲吾國農業之寶庫、並當交通之要衝、開發最古、人口稠密、若待治水工程完竣後、與開創水利、改良農業、再移入一千萬民亦屬易事、

東部地域之諸河川、查其地勢、缺乏貯水池築造適地、故除修堤壩、及改修流路而使洪水放流快疏外、無有他術、然而於一方面、在可能範圍內、將貯水池亦合併計劃、使洪水量一部藉調節以底下、同時保存流水面計渴水量之增加、以資河川性情、之改良與創造舟航、拓地灌溉、工業上及利用流水之原動力、

此流域河川之中、如太子河及渾河、其洪水量雖稱巨大、而其退水亦稱捷速、故爲使低下最大流量、不必要求巨大容量之貯水池、然欲以一個貯水池、一舉而能調節諸水量是不可能事之蓋有流域及支流諸關係、故難以達此目的、再由其水沒地情形觀之、在土地開發人口稠密地方、欲收用廣大面積、而使爲水沒之計實非容易實行之事、故關於貯水池容量不如立於保存流量之見地雖在最旱之年、亦能得充分放水、反之若在洪水之年、亦得爲相當之排洩發見此種容量幾許低下之斯爲良法、

此與松花江方面之貯水池、其原則、相差之點即在於此、

▲遼河水系貯水池計劃

水系	河川名	堰堤個所
大遼河	范河	張家樓子
	柴河	大白梨溝
	清河	南城子
東遼河	東遼河	赫爾蘇門
太子河	太子河	身窩
渾河	渾河	大火房
海城河	海城河	大房身

西部地域、除通遼附近外、概尚未到要求治水工程之時期反有以砂防施設涵養水源、保全國土之必要、

奉天平野之大遼河、於鐵嶺鄭家屯間地點、雖曾計劃貯水池而欲一舉收幹流治水之効果、查其調查結果、地形地質全不適當、而且難以處分流泥沈澱難得實行貯水池計建設計劃故除放流洪水及以修成堤壩防備出槽外、無有他計、對於太子河、渾河及其支派川、欲括而改修、即以上記兩個貯水池使洪水量低下、於兩河最接近之太子河筋小北河、使渾河歸入太子河以供兩河洪水之放流、

再將太子河、海城河間之數小支流、一括起來、由牛莊至營口間、開闢一新放水路、而充當小支流之治水、併可爲蓋原地帶之干拓、與改良城子地帶之根本、於太子河之改修身窩及大火房之兩處貯水池能增加兩河之渴水量、若完竣時自營口至遼陽及奉天間能通水深最淺一米二〇、水底幅員二〇米乃至三〇米之水路、以『民船』或『輪艇』、鞍山可由唐馬

塞、撫順於渾河站、得向奉天遼陽駛舟航之便、

城鎮防水大體計劃業已審妥

城鎮防水施設之重要緊急、不待說明業已通知各省縣、對其所管地域、每年水害所迫之、城鎮情形、人口、水災狀況、提出報告、嚴選之下得擇定人口五千以上之四十處城鎮、更赴現地調査、得絕對須要防水施設者、二十四處、遂得立案全國城鎮防水計畫之大要、

防砂計劃

防砂乃爲治水上最重要之一部門、其必要性決不亞於治理洪水、整理低水、所以將此川部門工作、有機的連絡劃一之始能完成治水事業、面防砂實應列於先施得以涵養水源捍止土砂流下、保全國土也防砂之工法者、橫斷野溪、地隙、修成杆上土砂流下之堰堤、而施行護岸、或者爲安定崩壞中之山腹、施特殊之於留工、或者爲阻止風送土砂之飛堆積、施行植樹、以上飛砂等、於隨時隨處施行相當工程之必要、

大凡開工後、至其實現效果、多需年月、故應研究最適宜吾國之工法就其實行、尙存有許多問題、假使用模與計畫極小、亦預有急速實施工程之必要、

防砂施設特別緊急必要者、前已於遼河治水計劃與說明中述之、即爲柳河上流、沙爾木倫河、老哈河上流大凌河小凌河及繞陽河上流地方、

經費年度

吾國治水事業之大綱、前已述盡、所要經費慨算總想實達四億一千一百萬圓然而一面考慮國家財政、他面關於事業內容之諸項目權其緩急挑選事屬急要而奏最適切效果者充爲第一期事業以一億九千三百萬圓之經費與十年之工期、擬定完竣第一期事業、

第一期事業之主要目標、分爲左列六項目

第一城鎮須水之完成

第二徹底治理松花江之貯水池記畫內、將最有效果之五處貯水池、建設完竣後、擬收九成之效果、

第三、松花江支流中改修呼蘭河流末及洮兒河以消除其水災、

第四關於遼河水系、擬改修其重要支流太子河及渾、以當充開發南滿之原動力、

第五鴨綠江外主要諸河川之改修擬以總額百分之二十完成之、

第六防砂以漸進方針施行先由大凌河、柳河、老哈河之上流之中挑選崩壞最甚地點着手、以使其安定、

但當初數年間對於工法及效果擬採用研究的試驗的方針、

—(完)—

國學原理考

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

第五篇　晚周之思潮及其學術盛衰考

民之治生也、莫不隨社會之狀況而變更、人之思想也、莫不隨環境之關係而轉移、苟使環境之關係、與社會之狀況永無變遷、則人民之治生與思想、自無轉移變更之可見矣、周自東遷以降、列國之君主、皆以爭戰兵戈相尙、於是昔日所謂偃武修文者、不復見於天下矣、然連年戰爭、蒼生塗炭、加以暴君迭出、窮奢極欲、壞宮室以爲汙池、使民無所安息棄田地以爲園囿　使民不得衣食、是以當時之人民、厭亂思治之心理、所由生也、於是而一班之士紳、莫不羨慕堯舜太平之治化、三王小康之文明、是以當日士紳考古之思潮、所由生也、然晚周之諸子、果皆係考古學者乎、此不可不詳細研究者也、考之於莊子天下篇、論當時學派之文、而諸子之學、果係研究古學者也、試將其原文錄之於下、以研究之

天下之治方術者多矣、皆以其有爲不可加矣、古之所謂道術者、果惡乎在、曰無乎不在、曰神何由降、明何由出、聖有所生、王有所成、皆原於一、不離於宗、謂之天人、不離於精、謂之神人、不離於眞、謂之至人、以天爲宗、以德爲本、以道爲門、兆於變化、謂之聖人（中略）惠施不能以此自寧、散於萬物而不厭、卒以善辯爲名、惜乎惠施之才、駘蕩而不得、逐萬物而不反、是窮響以聲、形與影競走也悲夫

右爲莊子天下篇之原文、欲觀其詳、請閱莊子、今依其段落之先後、分而研究之、

（一）自『天下之治方術者多矣』至『古人之大體道術、將爲天下裂』爲第一段、而此段之中、又分數義、分述之於下、

（甲）莊子謂古人於學術無所不備（古之人其備乎（中略）明於本數、係於末度、六通四辟、小大精粗、其運無乎不在）又謂明乎數度之學術者、史傳中不乏其人、（其明而在數度者、舊法世傳之史、尙多有之）考之於尙書及史記、舜禹湯伊尹文武周公等、皆深明度數之理、足證古人於學術、無所不備矣、

（乙）莊子謂明於詩書禮樂者、鄒魯之士紳、頗不乏其人

(其在於詩書禮樂者、鄒魯之士、縉紳先生、多能明之、夫鄒魯士紳、皆孔子之門生也、又謂諸子百家所研究者、皆係詩書禮樂易春秋諸書也（詩以道志、書以道事、禮以道行、樂以道和、易以道陰陽、春秋以道名分(此春秋非孔子所著之春秋、大概乃係魯史耳)其數散於天下、而設於中國者、百家之學、時或稱而道之）於此足證古聖先王之道、俱載之於諸書（詩書禮樂易春秋）之中也明矣、莊子既謂鄒魯之士紳、明乎詩書禮樂者不乏、惟未稱其明易與春秋、考之於實際、孔子明乎易經之時、已六十七八歲矣、而七十大賢中、竟無一人能明乎易理、即後起之亞聖、可謂至矣、而於易經、亦未能通其變化（孟子未明乾道變北、之在何時、故五百年必有王者興之說、而未驗也）春秋乃道名分之書也、而名分之正、在於屬辭比事而不亂、苟不精於文、則屬辭比事不當、則亂生矣、是以孔子春修秋之時、雖游夏之能文、尙不敢贊一辭、易與春秋既如是難能、是以鄒魯士紳、所以終未能明瞭也、綜觀莊子所論鄒魯士紳與諸子所治者、皆先王之六經也明矣、

(丙)王道不行、而天下大亂、於是聖人之道不明、雖有好學考古之士、然僅得先王學術之一體、乃自驕於當時、故百家之學、有如耳目口鼻、各有所明、不能相通、是以古聖先王之學術、從此將分裂矣、亦以見考古者之愈難明聖人之學術矣（天下大亂、聖賢不明、道德不一天下多一察焉以自好、譬如耳目鼻口、皆有所明、不能相通、猶百家衆技也、皆有所長、時有所用、雖然、不該不徧、一曲之士也、判天地之美、析萬物之理、察古人之全、寡能備於天地之美、稱神明之容、是故內聖外王之道、闇而不明、鬱而不發、天下之人各爲其所欲爲、以自爲方、悲夫百家往而不反必不合矣、後世之學者、不幸不見天地之純、古人之大體道術、將爲天下裂）

(二)自『不侈於後世』至『雖枯槁不舍也、才士也夫』爲第二段、乃論墨派主張兼愛尙儉力行之說者也、莊子謂墨子所得之學、僅古先王學術之一體也（不侈於後世、不靡於萬物、不暉於數度、以繩墨自矯、而備世之急、古之道術、有在於是者、墨翟禽滑釐聞其風而悅之）原以古大禹有尙儉兼愛力行之風、故莊子述墨子有稱道禹治洪水之辭、於此足證墨翟禽滑釐、確係研究古學者也、爲

(三)自『累於俗、不飾於物』至『其大小精粗其行至是而止』第三段乃論宋鈃尹文主情欲寡淺、弭兵禁攻之說者也莊子謂宋尹二子所得、備古聖人學術之一體也）不累於俗不飾於物、不苟於人、不忮於衆、願天下之安寧、以活民命、人我之養、畢足而止、以此白心、古之道術、有在於是者、宋鈃尹文聞其風而悅之）宋尹二子主禁攻蓋自堯舜以來、莫不以禁攻息戰爲務、非至萬不得已時

決不能用兵、是以禹舜征有苗、雖已出師、而終未戰、故竟以誕敷文德而化之、至其情欲寡淺、則舜不受堯之讓、禹不受舜之讓、伊尹初不受湯之聘、巢父許由不愛天子、皆是也、於此足證宋鈃尹文、確係研究古學者也

(四)自『公而不黨、易而無私』至『雖然槪乎、皆嘗有聞者也』爲第四段、乃論彭蒙田駢愼到主張不黨不私、無識無知、自然之說者也、莊子謂此派學術、古亦有之、(公而不黨、易而無私、決然無主、趣物而不兩、不顧於慮、不謀於知、於物無擇、與之俱往、古之道術、有在於是者、彭蒙田駢愼到聞其風而悅之)至於古之何人抱此道術、尙不可考、總之彭蒙田駢愼到、乃係研究古學者也、

(五)自『以本爲精、以物爲粗』至『關尹老聃乎、古之博大眞人哉』爲第五段、乃論關尹老聃主張寬柔虛無之道者也、關老既以本爲精、又以抱一爲天下式、蓋獨尊堯舜之道者也(尙書云、惟精惟一)關老既獨以天道爲務而天道乃係黃帝堯舜所發明、可見關老、確係研究古學者也、

(六)自『芴寞無形、變化無常』至『芒乎昧乎、未之盡者』爲第六段、乃莊子自述其主張無爲、自然之道者也、莊子謂古時有此派道術 蓋即巢父許由之流歟、莊子既以獨修堯舜之道爲貴(莊子自不知天道爲堯舜所創、故謂爲古道)於此足證其確係研究古學者也、

(七)『自惠施多方、其書五車』至『是窮響以聲、形與影競走也、悲夫』爲第七段、乃論名家主張正名之說者也考之於經史、古時無此派學術、提莊子亦未明言及之、荀子亦謂惠施鄧析、不法先王、揆之於理論、名之誤解原於歲遠年湮、俗儒屬辭比事之亂、是以而有錯謬、察之於實際公孫龍與尹文子皆引孔子正名之言、以伸其著述之意、噫正名之學、蓋始於孔子歟、亦未可知也、總之此派學術、非古時原有也、

綜上七者而觀之、除名家一派、餘者皆係研究古學者也、足證當時之士、處亂世之際、覩生民之塗炭、感今追昔、是以考古之思潮、所由起也、餘若齊之管夷吾田仲、晉之程子華、陳之庚桑楚、楚之鶡冠子、以及列御寇鬼谷子尸佼荀卿韓非子呂不韋等、雖未經當時名家之評論、考其著述、皆係研究古學者也、然研究古學者、固不乏人求其博通者、除鄒魯之士紳外、實不可得、是以莊周嘆古學術之分裂也、夫古之學術、悉見於詩書禮樂春秋也、而其精微則見於易經(易經原係講求度數之書也、故莊子論古人多明於本數、係於末度)前已言之矣、遍考諸子之書、竟無一人而能明乎易理者即孔門之七十大賢、當時固稱博學矣、然亦終未能明之蓋以易經一書、誠難讀之至矣、以孔子之博學、竟至韋編三絕、閱時數載、而始能明之、於此足證晚周之學術、以之與中古堯舜之世相比、誠衰之極矣、宜乎莊周嘆其裂矣、然不僅莊周謂晚周學術爲衰落時代、即至聖孔子亦有此論(論語載孔

子曰、才難不其然乎、唐虞之際、於斯(指周初言)爲盛）足證晚周之學術、確爲衰落之世矣、

第六篇　晚周諸子之學術及其批判

周自東遷以降、王綱不振、文化亦隨之而掃地盡矣、於是列國干戈相尙、爭地爭城、生民塗炭、以視前王道盛時、尙禮讓、明孝弟、眞不啻天壤之別矣、是以當日之士太夫、感今追昔、考古之思想所由生也、南有老子、北有孔子、中有墨翟、起而首倡考古之學、是以百家宗之、考諸子之書、若道德經(老子著)南華經(莊子著)關尹子元倉子列子諸書、乃獨言道之玄妙者也、鄧析子尸子而以道名兼言者也、尹文子雜道名法而言者也、鬼谷子以道與飛箝忤合揣摩、以及他雜術分言者也、鶡冠子、合道與刑名兵混而言者也、若夫並道與正名而並述者、則有子華子、合禮樂獨斷而並言者、則有墨翟以道與禮樂正名而並言者、則有孟軻荀卿、不雜他學獨以名言者、則有公孫龍、合道與四時治亂與亡名法之理而兼言者、則有呂氏春秋、宗道德、薄仁義、厲刑禁、而兼言者、則有韓非子以道德與政治財軍政而兼述者、則有管子、至若孔子所著之春秋與繫易之辭、以及述二帝三王之禮、蓋於古學無所不備述者也、然諸子之於古學也、雖各有所明、以其所考之深淺、所得之多寡、是以其主張亦因之而不同焉、老子之於古學也、未明天道乃由於觀天之象而發明、是以謂古結繩之世、爲道隆盛也（老子云、小國寡民、使民有什伯之器而不用、使民重死而不遠徙、雖有舟輿、無所乘之、雖有甲兵、無所陳之、使民復結繩而用之、甘其食、美其服、安其居、樂其俗、隣國相望、鷄犬之聲相聞、使民至老死不相往來）莊子雖知古人之學術爲觀象學—(莊子天地篇云、君先而臣從、父先而子從、兄先而弟從、長先而少從、男先而女從、夫先而婦從、夫尊卑先後者、天地之行也、故聖人取象焉）而未明天道乃由於觀天之象而發明、以爲愈古而道德愈隆盛（莊子繕性篇云、古之人、在混芒之中、與世而得澹漠焉、當斯時也、陰陽和靜、鬼神不擾、四時得節、萬物不傷衆生不夭、人雖有知、無所用之、此之謂至一、當是時也、莫之爲而常自然、逮德下衰、及燧人伏戲、始爲天下、是故順而不一、德又下衰、及神農黃帝、始爲天下、是故安而不順、德又下衰、及唐虞始爲天下、興治化之流、澆淳散朴、離道以善、險德以行、然後夫性而從於心、心與心相識知、而不足以定天下、然後附之以文、益之以博、文滅質、博溺心、然後民始惑亂、無以反其性情、而復其初）是以老莊皆謂始惑天下者堯舜也（莊子天運篇云、老子對子貢曰、余語汝三皇五帝之治天下、名曰治之、而亂莫甚焉、三皇之知、上悖日月之明、下睽山川之精、中墮四時之施、其知憯於蠆之尾、鮮規之獸、莫得安其性命之情者、而猶自以爲聖人、不可恥乎、其無恥也）（莊子駢拇篇云、夫小惑易方、大惑易性、何以知其然邪、自有虞氏招仁義以撓天下也、天下莫不奔命於仁義、是非以仁義易其性與）夫老莊既毀先王、而

又有尊王道之主張，觀夫對趙文王說劍之言（見莊子說劍篇）誠孟子對齊宣王言大勇之義也（見孟子）其論墨翟也，一則曰毀古之禮樂，再則曰去王也遠矣，三則曰亂世之上也（莊子駢拇胠篋諸篇，皆有闢楊墨之文）誠孟子闢楊墨之文也，老子之放道也，亦欲王侯而尊行之（老子云，侯王若能守，萬物將自化）蓋知以道化天下，非君王行之，不易收效耳，鄧析亦謂上古爲道隆德盛之世（見鄧析子轉辭篇）故有毀聖人之言，考其書，則已聞道矣察其事，終被子產所殺，抑聞道而未得者也，不然，何以有道之君子，竟遭殺身之禍歟，尸子本儒家者流，其放道也，雖未明由何人所發明，然亦確知堯舜爲至治之世矣（見尸子君治篇）至於先王一切之學術仍未明其由觀象而來也，關尹既未知道之發明之原因，又未知道之創始於何人，故其書乃獨言道之玄妙者也，是以而於得道之效果如何，餘家皆未明道，而關尹竟之詳矣，見關尹子七釜篇）且於修道小乘一宗，言及當時有四派矣（專神，墨字，變指，誦咒四派）此亦可謂於後世求道者，不無小補云云，亢倉子於道之發明之原因創始二者，皆未能明其理，亦謂上古爲道隆德盛之世，至其君道臣道政道賢道諸篇，皆從治國之要政而立論者也，雖未明學術發明之原因與其由來然亦可謂賢德之君子矣，列子亦謂太古爲道隆德之世（列子黃帝篇云，包犧氏女媧氏神農氏夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻此有非人之狀，而有大聖之德（中略）禽獸之智，有自然與人同者，其齊欲攝生，亦不暇智於人也，牝牡相偶，母子相親，避平依險，違寒就溫，居則有羣，行則有列，小者居內狀者居外，飲者相携，食則鳴群，太古之時，則與人同處，與人並行，帝王之時，始驚駭散亂矣）是以未明學術發明之原因及創始於何人，然獨無毀聖人之言，此與老莊鄧析微有不同，或者列子知聖人所創度數之哲學（列子天瑞篇云，子列子曰，昔者聖人因陰陽以統天地，夫有形者生與無形，則天地安從生，故曰，有太易，有太初，有太始，有太素，太易者未見氣也，太初者，氣之始也，太始者，形之始也，太素者質之始也，形氣質具而未相離，故曰渾淪，渾淪者，言萬物相渾淪而未相離也，視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也，易無形埒，易變而爲一，一變而爲七，七變而爲九，九變者究也，乃復變而爲一，一者形之始也）爲不可及，亦未可知也，總之其所以不毀古聖人者，必有原因焉，鬼谷子雖未明言太古爲道隆德盛之世，然其意則頗以爲然，至於學問也，知古學爲觀象學，而未明天道之由何而發明也，鶡冠子雖知古學爲觀象學，仍未明天道之由於觀天之象而發明，是以亦謂太古爲道隆德盛之世矣（鶡冠子世兵篇云，五帝在前三王在後，上德已衰矣，兵知俱起，黃帝百戰，蚩尤七十二，堯伐有唐，禹服有苗）子華子之於學也，比之老莊關列等則已優矣，不僅知古學爲觀象學，又知其爲象形之數學，且於尚書，深有研究，是以能疏通知遠（如堯堯之尚儉爲修德也，非世俗之所謂儉樸也）其他如聖人制字之原解，曲言之用意（如神鼎帝鄉詳龍之詞是也）多能明之，宜乎當時孔子

稱其爲賢士矣、墨子之於學也、誠可謂好而且博者矣、然其所得甚微、是以援引詩書、每辭多謬（如明鬼非樂非命諸篇是也）知修身而不知修身之實、言王道而未明王道之本、既本明古學之原理、復不知天命爲何物（天命即性也）而其宗派所以能成一時之盛者、以其處列强相爭、人民厭亂之世、而能尙儉兼愛尙同力行之實所以致之耳、孟荀之於古學也、既明於詩書禮樂、復知古學爲觀象學、誠優於老莊關列者多矣、韓非之於學也、亦未明道之發明與其由來、以及古學爲觀象學也、觀其解老一篇、似乎非儒家者流、乃獨宗老氏者也、顯學篇則並尊孔墨乃未明其師荀卿樂論之非墨、似乎又非荀卿之徒、然則非究竟是得罪於荀卿、尙有可疑、余以其書於古學、無關重要 故不暇深考也、呂氏春秋固非出於不韋一人之手、以其當時權傾人主、招天下士而爲之、考其書則於聖人之禮樂、似乎明之矣、及其論學則並尊孔墨、蓋於聖人之道、未明其眞相者也、其論至治則稱五帝、乃未明聖道之由來也、公孫龍惠施皆當時名家之鉅子、二子之所以正名者、皆欲以行義耳（正名者、正辭也、孔子云、理財正辭禁民爲非曰義、蓋以當時世俗辭經、在在皆失眞義、故孔子起而倡正名也、名家引仲尼之言、蓋亦欲以此化天下以行義耳）夫名家之所謂也、以二子之雄才好辯、乃一變其面目、爲論理學矣、惜其後路無人、故不若亞里斯多德所講之精深耳、是以公孫龍惠施於古學毫無所得、徒逞一時之辯論、以釣名譽、然於後世理學、能別開生面、亦不可謂無補云云、

管仲之於學也、可謂博矣、考其書、言政法、明道德、論軍政、言理財、在在可見、其於古學也、悉知其由觀象而來、其於天道也、知造端於黃帝（見管子五行篇）惟未明其發明之原因耳、孔子之於古學也、既明於詩書禮樂、復通乎易與春秋、不惟知古學之原理、而又明其發明之原因、兼百家之長、備諸子之精、誠於古學無所不通者矣、右所云云、乃就其所得於學而言也、若以修道而論之、則孔老孟莊關列元倉子子華子鬼谷子鶡冠子皆得於道者也、管子亦造於道、惟未至斷念之地步（見管子心術內業二篇）鄧析尸子愼到荀卿尹文、皆聞而未得者也、是以尹文子言道而未及其玄理、雜名法而混言而也、荀卿言性爲惡、乃未明其何者爲性也（中庸云、自誠明、謂之性）然於修大乘者、示以誦數之法門（荀子勸學篇云、誦數以貫之）亦可謂儒教之功臣矣、韓非呂不韋、乃聞道而未明其眞相者也、是以二子之書、每引博學、必並稱孔墨也（周末之時、去孔老稍遠、且修道又係極難事是以當時之士大夫、無肯誠心爲之、故漸失大道之眞相、加以自春秋以來、列强以兵戈相尙、連年戰爭、人民厭亂而思治、故墨子兼愛尙同力行之說、頗受一時歡迎、是以其宗風日盛一日、及至周末、其說幾乎披靡天下、是以當時學者、靚其勢之盛、加以讀書之士、皆不肯愼思明辨、故於墨子之說、莫明其是非、是以當時著書者、每引博學、必並稱孔墨也）惠施無書、故不可考、以其常接於莊子推之、蓋亦聞道者也、墨子公孫龍終茜身而未聞者也、

穴居雜考

龍非了 著

一 緒言

在蛇蜒於陝西甘肅山西河南察哈爾數省之陰山北嶺間、常見黃土斷層上如有峰房之華門圭竇、叩之即穴居焉入其境、疑是太古、豈有巢氏軒轅氏之教化、尙未洽被及此、抑穴居遺風至今科學昌明時代、尙流傳未替？抑余按之曆史、其穴居存在此區、即華夏之文化發育之地、試觀晉以前、中國政治中心之帝都、俱不出此黃土區域、而紀元前二世紀以前、一切國內歷史上、重大事件、亦靡不發生於此區域內、時至今日、往昔遺蹟、如宮闕城堡、雖經天災人禍、大部淪爲塵壤、然歷代帝王之陵寢、尙巍然遺留與佛塔競高下而不朽、此猶僅就表面言之、至於埋沒地下之遠古文化、如舊石器時代之文物、已由法人德日進(TEIBG RDDECHGTDIN)桑志華(ELICANT)在中國北部寧夏陝西黃土層中(係第四世人類初期)發現一部、新石器時代之文化、亦由瑞典安特生(ANDETAAOB)等、先後於河南甘肅山西等省發現、又步達克(D,BLGEK)等在北平附近、發現北京猿人化石、謂爲現今華北人之祖先、此則黃土地質區域、實孕育華族遠古、上古、中古、一貫文化之地點也、然揆之進化論、上古穴居之遺風、應隨數千年文化演進而消滅其得與後世較高之文化俱存者、必自其特殊之環境、與其特別之歷史性在焉、

大凡世界文化之曙光、類發生於氣候和煦、地味腴潤之區且往往發現於交通便利之河流兩岸、然則黃河流域之中游、在昔決不如今日之荒凉、舊日冀豫兗諸州之土質、爲壤土、墳土、壚土、宜五穀、饒林產、適畜牧、見於禹貢及周禮者眞僞姑不具論、即以詩經國風、描寫林竹之美、桑麻之茂、及史記貨殖傳敘述當時人口之稠密、皆足證明紀之前後、黃河流域之氣候地質、適於人類之居住與繁殖也、然唯其土質肥沃、人文殷盛、亦隱伏後世之頹衰之因、蓋重實所在、人所必爭、不有天順腴壤、則數千年來、奚至上下攘奪、鋒鏑相尋、循環無已、外族之蹂躪、自匈奴後、有五胡之亂、繼以安、史、遼、金、蒙古、女眞、無不游牧民族、以侵略中原爲目標、故二千年來、黃河流域、屢爲歷史上漢族與北方民族爭奪之地點、不幸漢族常居失敗地位、於是衣冠南渡、文物播遷、非止一度、江南之盛、亦適以相反映中州衰落而已、同時政治黑暗、徭役賦稅、不惜民力、與乎森林之摧毀水利之不修、官吏之殘暴、商賈之削剝、皆足使社會之經濟與民生活、時瀕困竭、一遇天災饑饉、揭竿而起、挺而走險者、如漢之赤眉黃巾、唐之黃巢、明之流寇率人而食、城市爲墟、數演歷史上之最慘酷之內亂、然則孑遺之民、迭經變

亂、求生不暇、又烏得不穴居野處、營其原始時代之生活？所幸中州氣候乾燥、土質堅韌、不虞崩潰、而高曾矩矱、歷世相沿、猶未盡忘、䆃之穴之、尚可以禦寒而祛暑、故雖云、人謀不臧、有迫使然、抑亦天錫之惠、助之無形歟？

二　中國古代穴居

中國穴居之俗、雖尚見於今日、然穴居之方式、就吾人所知者、自古迄今、決非毫無變遷、今請藉諸經籍、再證以近歲發掘之成績、並與鄰接外族之穴居記載、互相比較、觀其究竟、

考吾國文字中、與穴居有關者、爲類頗夥、惟其大多數已不如今日所常用、其中屬於篆籀者、約五千餘字、餘皆爲廢字、及省字增字、除少數爲動詞外、其餘皆爲形容詞、或穴類之名詞、其形容詞之含義、如穹、窒、窄、窅、窈、窕、窔、窵、窐、窮、窘、窶、等、在古代是否專指穴居而言、尚待研討、可暫置不論、此外穴類之名詞、約可分爲十種、

(一)居住　穴、盆、䆃、空、窟、窨、窰、寑、

(二)墓穴　穴、窆、窀、穸、

(三)牢廄　窩(兎穴)　窠(鳥穴)　窂(牛馬穴)　窠(鷄鴨鵓鴿)　窵、寯、

(四)倉庫　竇(入地圓形)　窖(入地方形)　窨(酒水室盛室)　窌、窖、窰、窼、窯、

(五)陶竈　窯、窰、窑、窸、

(六)庖廚　竈、竃、窖、窯、

(七)坎穴　窞、窖、窖、

(八)孔穴　窗、窻、竇、窪、窊、窬、

(九)窟窿　窟、究、窕、竅、窾、窩、窿、空、

(十)特別穴名　穿、突、竊、竄、窴、窺、寬、窠、窨、

　　窮、寓、窴、窫、竁、窵、窬、窿、窼、窖、窓、

　　䆿、窸、竉、

前表中除(七)(八)(九)(十)四項外、其餘六項皆爲人類生活必需之設備、可見古人穴居之普及、及其利用範圍之廣、初不限於各住一項也、次將第一項居住字類之意義、見於羣書者、舉列如左、

䆃　篇海『天子所居地』䆃者、古官殿曾有穿穴者、故『䆃』從穴、

窟　與『窟』字同、說文『物在穴中貌』又禮記禮運篇『營窟』孔疏『營累其土而爲窟、地高則穴於地、地下則窟於地上、謂之地上累土而爲窟』殆有二形、一在地上、一在地下、

空　說文『竅也』段注『今俗語所謂孔也』因周官有司空、及方輿記秦人呼土窟爲土空、亦殆有古今二義、

盆　說文『北方謂地空因此爲土穴爲盆』段注『因地之孔爲土屋也、廣雅、盆窟也』疑爲土窯且類似皿形、略如近歲發掘之『袋穴』詳下文、

𥨍

說文『地室也』段注『大雅正義、引作覆於地也、箋云復於土上、庾蔚之云、複謂地上累土爲云、毛傳云、陶其土而復之、土謂堅者、堅則不壞崩壓、故旁穿之使上有覆』是則𥨍亦營窟、皆爲土上累土覆土之居也

窖　穴

玉篇『土窐之窖也』

說文『土室也、以宀八聲』段注『宀覆其上也』

又通考、『象穿土爲穴之形』禮記禮運篇疏『地高則穴詩大雅箋云『鑿地曰穴』又說文𥨍字注『庾蔚之云、穴則穿地也、穴則正穿也、上爲中霤、毛傳云、陶其壤而穴之、壤謂柔者、柔則恐崩、故土鑿之、直穴之中爲中霤、鄭注自令云、中霤猶串室也、古者複穴、是以名室爲霤』是則穴爲地下直穴無疑、恐與近今發掘新石器時代之穹窿圓底、其上開口之『袋穴』同其形狀且吾以爲穴之訓、若從宀八聲之訓、則穴之上、疑尙有交復四注之物、若從象穿土爲穴之訓、則穴之古文爲內、象覆穴營窟之表面、乎抑象穴中之剖面乎𥦗意几象四週之穹窿狀、兩解均可通、祇、八則未識究象何物、象穴上之囱乎？抑象穴內有巜(入)乎？抑象從上俱下之巜（入）乎？手若然、則內(內)爲同形、均可解穿地爲穴、其上其中霤之穴也、

玆將以上數字列表比較於後、

名稱	地室或土室	地上或地下	土質	構造法	穿法
窟	土室	地下或地上		掘或疊	
盆	土穴土屋	地下		因土穴	
𥨍穴	地室		堅土	累覆	旁穿
窖	土窖	地下			
穴	土室	地下	柔垠	穿鑿	旁穿

再就典籍之片段記載、涉及上古穴居情狀者、撮列如左、

(一)易繫傳序『上古穴居而野處、後世聖人易之以宮室、上棟下宇、以待風雨、蓋取諸大壯、』

(二)禮記禮運篇『昔者先王未有宮室、冬則居營窟、夏則居橧巢』

(三)禮記月令篇、其祀中霤句疏『古者複穴皆開其上取明故雨霤之後、因名室爲中霤』

(四)孟子滕文公章『當堯之時、水逆行、氾濫於中國、蛇龍居之、民無所定、下者爲巢、上者爲營窟、書曰、洚水警余、洚水者、洪水也、使禹治之、禹掘地而注之海、驅龍蛇而放之菹、水由地上行、江淮河漢是也險阻旣遠、鳥獸之害人者消、然後人得平土而居之』

(五)墨子辭過篇『古之民未知爲宮室、就陵阜而居、穴而處下、潤濕傷民、故聖王作爲宮室之法、』

(六)譙周古史考『太古之初、人吃露精、食草木實、穴居野處、山居則食鳥獸、衣其羽皮、飲血茹毛』

(七)宋羅沁路史卷五有巢條『太古之民、穴居而野處、搏生而咀華、』

(八)顧炎武日知錄卷二引條、引空『孔傳謂主國空土以居民、未必然、顏師古曰、空穴也、古人穴居、主穿土爲穴以居人也(原注見漢書百官公卿表注此語、必有所本)易傳云、上古穴居而野處、詩云、古公亶父、陶復陶穴、未有家室、今河東之人、尙多有穴居者、(原注、今人謂窰、即古陶字)莊子言逃虛空、即今人所謂冷窰也)洪水之後、莫急於奠民居、故伯禹作司空爲九官之首、』

(九)田藝衡曰『古者穴居野處、未有宮室、先有山、而後有穴、穴當象上阜高凸、其下有凹可藏身形、故穴從此、室家宮宇之制皆因之』

上文所描寫者、大都後人追述之詞故所云『上古』『太古』『古者』俱無確定之年代、然證以近歲考古發掘所得、穴居之習、固非誕妄、足證易禮孟子墨子所載、當時必有所本、非全都嚮壁虛造者也、玆將前文所述分析如左、以供參考、

	時代	種類	利害	地之高下
一	上古	穴居	不能避風雨	
二	昔者	營窟	宜冬	
三	古者	複穴	有雨霤	
四	堯時	營窟	避洪水龍蛇	上者
五	古	穴而處下	有濕淵之害	陵阜
六	太古之初	穴居		
七	太古	穴居		
八	禹時	空		
九	古者	宀	可藏身	阜上

前二表所示、雖不能據以論斷穴居之確實年代、然可惟知穴居之情狀、因地勢高下、與土壤之性質、不無異鬪、除窟寢復三者爲特殊種類外　餘殆爲土室穴居、其地點似在廣漠之平原、即孳育華族文化之黃河流域、又據禮記中霤疏開其上以取明推之、似指直穴居而言、其數量較旁穿之穴、或更爲普遍也、

(未完)

圈信

有妓致書於所歡、開緘無一字、先畫一圈、次連畫數圈、次又畫一圈、次畫兩圈、次畫一大圈、次畫半圈、末畫無數小圈、有好事者題一詞於其上云『想思欲寄從何寄、畫個圈兒替、話在圈兒外、心在圈兒裏、我密密加圈、你須密密知儂意、單圈兒是我、双圈兒是你、單圈兒是團圓、半圈兒是別離、還有那說不盡的想思、把一路圈兒圈到底』無中生有令人忍俊不禁、

談談日本雙陸

錢稻孫

一

往歲壬申之夏、重遊日本京都、會聞其地一時騷客提唱古雙陸、心竊羨之、倉石、教授察其意、特為引進、因獲承寶鏡寺門跡禪尼指示概要、門跡住持系出華冑者尊號、今彼中得古法之傳者亦已鮮、門跡其巍然獨存之一燈、好事者咸從受焉、猥以淺陋、而得斯遇、孰幸如之、惜乎魯鈍、初未能達、歲隔復多不記、惟當時竹影篩凉、局擲氷聲、情景猶存夢寐、爰拾賸憶、恣為允談、誌因錄而已、談之曾無當乎學、更不足以云文、不遑計也、高明倘不以喪志斥者、斯幸矣、

二

雙陸傳入日本、蓋與圍棋並古、圍棋謂之 CO 即棋字讀吳音、而同一棋字、於流傳較後之將棋、則取漢音 GI 而曰 SNOGI 吳音漢音、由來之論、誠非片言所能決、而棋字讀 GO 之古於讀 GI 無待煩辯、碁字得聲於其、古音蓋為 GOI 三百篇其期字常與媒謀字為韵、漢魏猶然、今粵語謂彼曰 NOI 蓋即『其』字而為古音 GOI 之遺、崇明常熟謂之 GEI 其寢遷也、浙地、多云 GII 矣、方碁云音 GOI 也、入日本為 GO 寢遷而為 GI 或 GII 則日本亦 GI 至於雙陸、日本謂之 SVGOROKU 讀雙字為 SVGO 而字書漢音吳音並作 SO 初不云 SVGO 雙讀 SUGO 者、惟此而已、他無其例也、是何從來哉、源順撰倭名類聚抄、當五代時、為日本第一古辭類、其注雙陸倭名、即曰須久呂久、厥音 SUKUROKU 是雙陸之雙、不與他雙字同音、自始然矣、夫雙字、在我今古亦頗異音、後漢書許慎傳、時人為之語曰『五經無雙許叔重』雙固與重為韵而音 SUNG 也、今越音重若 TUONG 贛音雙若 SIONG 猶見其遺、雙字由攝而開、由江通陽、蓋擧於唐、則日本之讀 SNGO 者、唐以前之音、而為碩果之僅存者乎、抑猶有所未解者、日本名注 SUKU 其音促也、舒之則為 SO 開之乃為 SUGO 適介乎其間、豈雙字誠亦可以入聲既而統於平聲者歟、說文隻鳥一枚也、從又持隹、持一隹曰隻、持二隻曰雙、字由孳乳、音其亦有聯乎、則隻在入聲雙或未可必其不得入也、據享堡十九年（雍正十二年）菊岡

沾涼撰本朝世事談綺雙六梁武帝天監年中渡日本、當其武烈帝時云、衡以北史所謂摴蒱至唐謂之雙陸之說、則苟以雙六爲名者、宜不得先乎唐也、顧以其讀音之異、又未始不可信爲近是之說、梁陳魏齊隋唐之間、固我雙陸盛時也、

三

日本之盛行、蓋以在飛鳥(ASUKG)藤原(EUILWGRG)朝時代、日本書紀持統紀、

『三年十二月丙辰、禁斷雙六』

是爲始見於史、持統女帝三年、當唐中宗嗣聖六年、武氏永昌元年、書記爲日本第一正史、有如我史記、成於元正女帝養老四年、當玄宗開元八年、其紀往事、傳說是本、不免考證、而此則皆年近事、自爲信史、又萬葉集者、日本最早歌集、有如我三百篇、淳仁帝時勅選、採錄天平寶字三年即肅宗乾元二年以前之歌句、其卷十六收有長粵麿 NOGANO OKIRNARO 亦作長意吉麿、又作長意寸麿)者咏物諸歌、中有『詠雙六頭(子)謌、一首

『一二之、目耳不有、五六三』

『四佐倍有(皃)雙六乃佐叡』

其時未有假名(字母)借字爲音、音義連文、殊不易讀、以羅馬字母寫音、

LCHININOTNENOTNIGRJZLLGOROKN

SANNNNNN

SDISACARIKCRISOGOROKNNOSAE

試譯其辭、

『匪止一二目、且三五六』

亦有四分、雙六之塞』

頭者、骰子、謂佐叡(SAE)者塞之音也、塞之采、謂之目、(MC)與眼目字同名、意云、眼目者二其常、一則眇、而未聞有多於二目者、乃雙六之塞、其目不止一二、且有五有六有三而有四也、借眼目與骰色之同名、復盡舉骰色之目以取趣、於歌頗雅、而雙六入歌、推早見焉、作者長其姓氏粵麿其名、不詳其傳、第知爲持統文武帝時人、略同時也、又奈良東大寺正倉院所藏、有一紫檀木畫之雙六局、木畫嵌木爲文也、寺本聖武帝特勅所建、其大佛、尤著名於史、天平勝寶八年、即天寶十年、帝崩、光明皇后、以帝之七七忌日、悉舉帝之遺玩器服獻諸大佛、列記品目爲東大寺獻物帳俱襲藏於寺之正倉、自來千有二百年、勅封謹嚴、以時晾曝爲完好之古物寶藏、世莫與倫、聖武帝恰當開元天寶時代、去持統文武之世、纔二三十年、亦與詩詞史文略同其時、當時彼中服御診玩、類皆唐物、即面輸自唐土、其制亦惟唐是效、則正倉院藏之雙六局、至多可窺唐制之一班、所惜者、馬已無存、不知其爲碁子形乎、抑爲之雅狀也、

四

從獻遺物求之、不出飛鳥奈良以上、而後此之史籍與文學鴻篇、時見其禁令與描寫、若平安時代源氏物語枕草紙、以至室町(MNLONAEBI)時代之從然草、自唐迄明、諸文學

名作、皆無不見雙六之語、史禁則自鎌倉（KAMAKUJ）時代而漸稀、蓋宋之以來漸多故、此非復爲當務之急耳、意其通各時代、不乏雙六迷、洪遵譜雙寫其沒溺、非無本也、近出酒井欣撰日本游戲史亦極言其賭賽之巨、至謂嘗有以人爲博之事、其引鎌倉時代橘季我所撰古今著聞集之文、

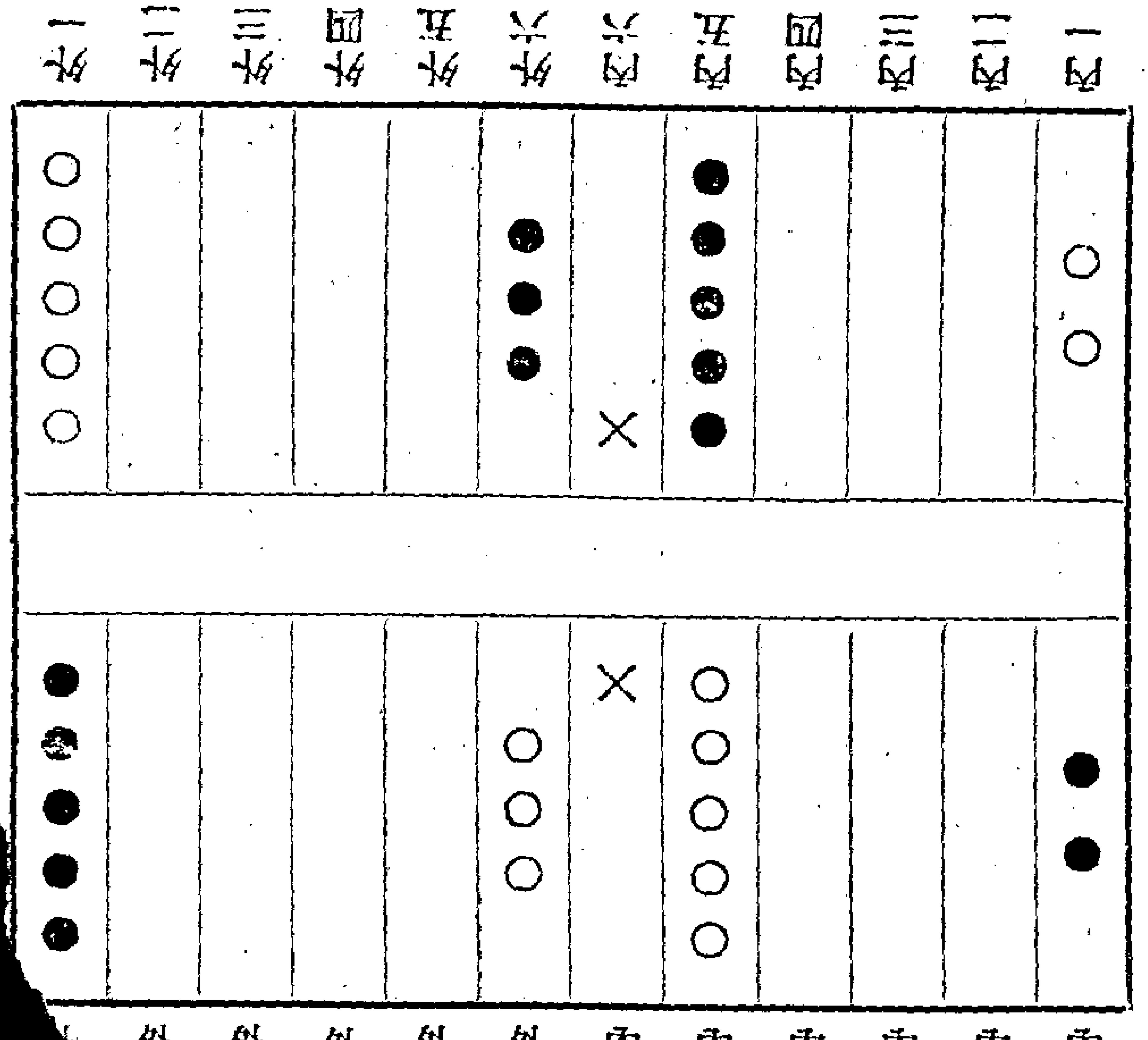
『小野宮者、昔爲高皇子所取得於雙六之質者也』（譯）以爲博人之例、若謂小野宮者、昔惟高（OKOFETA）皇子與人打雙六而贏得之人也、以金銀奴婢羊馬爲博、固有之矣、惟人以宮稱者、無問爲男爲女、必其貴門之子、今非天潢、不聞稱宮也、則寧有以金枝玉葉而爲賭博者乎、惟高皇子、亦曰惟喬（KAKORETAKA）親王、文德之長子、當唐懿宗僖宗時、其時藤原氏方以外舅攝政、而皇子出自紀氏、是以雖居長、不得立於儲位、晚年以病、遊於方外、隱居比叡山下之小野里、里以皇子之居而曰宮、皇子又以居小野里而亦稱小野宮、然則此所謂小野宮者、小野里耳、未必指人、雙陸而博得人之苑囿、則猶通解、豈作者偶疎乎、要以皇子而猶犯禁雙六一博而至以苑囿爲勝負、其風氣亦可想矣、

洎乎江戶（YODO）時代、平民文化漸興、而雙陸之風漸變於是所謂紙雙六（KANISUGOROKN）者、以紙爲局、取其不費而便携、博法亦別出簡易、由所謂追廻（OIMAWASBI）而衍爲道中雙六（DOCBLISUGOROKU）追廻者雙六之別法、視本雙六爲簡易、第競先登、陞官圖耳、今歲首兒女聚遊之雙六（SUGOKU）雖有種種皆道中一流、去古雙六遠甚、人知雙六有未見槃碁者矣、

五

古法大致不殊譜雙所云、

『日本雙六、白木爲盤、闊可尺許、長尺有五、厚三寸刻其中爲路、致二骰子於竹筒中、撼而擲諸盤上、視來以行馬、馬以青白二色琉璃爲之、如中國棋子狀、馬先歸一處者爲勝』、



盤不必白、筒不必竹、馬不必琉璃、盤之尺寸亦未確、然無大差、刻本之圖、則殊不類、今圖其布局如左、十二格分內六外六、皆謂之地、俱相對、內六地通常有文、蓋譜雙所謂門、或亦無之、俾隨地定內外陣、依法設席外陣在外、而內陣在內、視室而定也、二人對局、一人以右爲內、一則以左爲內、行馬俱由此內陣出、歷外陣而入人之內陣、馬謂之駒呼KOMA亦謂之石、呼ISHI視采行分馬、分行爲本例如得采爲四與六、則一馬行四地、又一馬行六地、必無可分行、乃行一馬四地、再行六地、或先六後四、舉筒而撼、必齊賀、撼時有所禱采、謂之乞目(KOTME)乞目不必大采亦有時而乞其小、蓋孤駒有被切(KIRU)之虞、敵衆有莫敵之患、一地有敵二駒、則敵衆而不敢入、孤駒獨居一地、是至輒被切、切之言猶打、被切則置之滯中、得采還歸己之入陣、還陣必得其閒、己有二駒、無論敵我、輒不敢還、如內互行、輸駒入人內陣、地如塞以二駒爲勝、故駒數十有五、其用十有二而已、行之視所緩急先後、一在平等之熟、計之確、尤在乎遇之巧、對局極重禮貌、不得論敵是非、不得乞不利人之目、不得悔、撼筒不得隱於盤下、不得以筒觸盤、不得以指入筒口、傾骰不得使筒口而下、傾骰落盤外、謝而不行、拾人之骰、必讀其采而後取、徒然草教人雙六毋求勝但求不負、必計如何輒速負、雖爭一目求後負、其言雋永、不啻淮南、

往歲初見之日本雙六、大概如是、今域中罕聞傳雙陸近得俞平伯教授寫示一法、與日本所見頗近、益有感於日本所備存、彌資考古之借石也、亦愈恨學之未有素、雖遇而未克通、第不無疑臆、請附篇末、自譜雙以來、咸信雙陸之馬狀如搗衣稚子、南海乃如截柹、遼以東與南無殊、然豈遼以東者傳自南海耶、又所謂槊十一碁、而加之鷄子者、寧非博碁、而謂於稚狀者累之乎、則稚者其碁之變、未可知也、席地而行之板上毯上、稚者爲便、行之於槊局、則碁石爲宜、梁陳魏齊隋唐之閒、或未必稚狀也、前年日本小川博士有支那圍棋之起源及發達一文、載季刊支那學、蒐集列凡用碁諸戲之古文獻而略加之釋、言亦及是、又雙陸之義、咸以槊中彼此內外各有六梁、故名、又或以比馬六梁爲勝、故名、若然爲臆說、假雙字不必平聲、則與槊簺或爲一聲之轉、開口卽槊、略舒所簺也、果然者、雙之言槊也、六、六博也、雙之疊韻爲名也、槊者箭、其長八寸、後殺而爲簺、今所謂塞子骰子、握槊之於塞博、雙六衍自握槊、亦未可知也、再所謂長行者、疑似日本所謂追廻、又未可知也、

鐵馬

簷下鈴曰『鐵馬』而不解馬字之意、偶閱唐馮贄南部烟花記『隋池觀竹旣枯、后每思其響、帝爲作薄玉龍數十片、以縷綫懸於簷外、夜中因風相擊、聽之與竹無異、民間效之、不敢用龍、以什駿代、故曰『鐵馬』



新聞記者的使命（續）

天廬

三　新聞記者的資格

我們理想中的新聞記者，要算卷首MISSC,C,TICN的序詩那樣的人物，對新聞事業有正確的認識與信仰，而在學問和技術上又有充分的學養，自然我們是希望新聞記者都是大學新聞學系出身，而又有豐富的經驗的專門人才，方配戴上這無冕的王冠，不過在這新聞教育未普及的時候，要有什麼資格才能夠勝任呢，

第一要有健全的身體，而又有活潑禮貌的丰度——我們在修身的書本上，常常見到『偉大的事業，寄托在健全的身體上』這句話，雖然是老生常談，但那一種事業，沒有健全的體魄是不行的，而在新聞記者這種繁重的職業，尤其重要，在前面已經說過，新聞記者起居飲食執業服務都是沒紀律，犯着養生的大戒的，例如做訪員的，平時探訪固然有規定的時間和範圍，但遇着有突發的新聞時，往往沐風櫛雨，日夜不斷的奔波，幾乎沒有休息的空暇，倘若不是有康健的身體早已病倒了，就是做編輯比較安逸些，但遇有重大的案件和電訊，也要延長工做的時間，冒着晨風朝露返寓休息，這種違反衛生的深宵勞役，很有害康健的，神經衰弱，眼力近視以及失眠胃病等，差不多成爲新聞記者的通病，所以當新聞記者第一要有完全而康健的身體，才能負擔這辛苦繁劇的責任，同時在執業的時候，也要活潑的而有禮貌的丰度，以引起對方的尊重，並在可能的範圍內，總着時時注意身體的康强，爲一健全的新聞記者，

第二要有豐富的常識，而又有專門的學問——新聞記者在責任是報告新聞，新聞的性質，是非常複雜的，內容無所不包的，政治交外經濟社會歷史各種學藝，無所不有，所以西人說『新聞是包羅宇宙的一切見象，爲人活躍的記錄』新聞記者若不是具有豐富的常識，便不能應付裕如，這種常識然不必怎樣高深，却不可不廣博的，有了這

對于一切的事情才能熟識、觀察才能澈底、記載也免錯誤、例如做一個政治記者、編製一則重要的政聞、這條政聞曲折繁複、並不是單純的、而是牽涉到許多方面的、倘若沒有廣博的常識、如何能有適當的編法呢、採訪新聞更不用說了、此外還有一種專門的學問、新聞記者誰都要有一門的特長、如政治經濟外交軍事等、因爲報上的新聞要有精采、須有一種專門的人物來寫、才能轟動讀者、所以我說此後的新聞記者、在智識方面要常識化、在學問方面要專門化、才能來負擔新時代的新使命、

第三有冷靜的頭腦、而又有熱烈的情感——在採訪新聞或編輯時、場所非常的繁複、而時間又非常的逼促、同一的消息、有時有截然相反的報告、消息又頗分的複雜、無論是採訪是編輯、要細心的思考敏捷的觀察、而用冷靜頭腦來判斷理性才不致爲情感所蒙蔽、因爲頭腦冷靜、而後記事才能忠實、但冷靜判斷中要有同情心、即行文間有熱烈情感的流露才能激動讀者心弦的共鳴、以引動讀者的眼力、冷熱爲適宜的運用、始盡新聞記者的能事、

第四要有敏銳的眼光、而又有强健的記憶力——新聞記者觀察人物、推論案情、要明細而透闢、非有敏銳的眼光不辦一條消息的眞僞、某種報告之作用、一經着眼、即能洞見底蘊、才不致含糊受欺、自陷于錯誤而不覺悟、其次便是記憶外勤記者訪問某一名人、或赴某種會議、對于談話及議案、有時不能記錄時、全要靠着記憶力量、事後來補記的、若是記憶力薄弱、過後輒忘、要怎樣辦呢、內勤記者[illegible]件之修改、案情前後的聯絡、也是非有强健的記憶力不可近來人事日繁、各報有剪報室之創辦、把各種新聞分類歸在一起、以備臨時的參考、也是幫助記者編製的良法、

第五要有靈敏的手腕、而又有勤勉的習慣——新聞如鮮魚稍遲即失其味、採編新聞、要以最靈敏的手腕、以最迅速的方法、來報告于讀者、何處可以採訪新聞、如何可以即獲新聞、並能立刻判斷其價值、定其去取的標準、此訪員的靈敏手腕、驟獲亂雜無章的消息、同時數種相反的報告、不費苦思、而立能編成正確的新聞、此內勤的靈敏手腕、具有此種手腕、要有勤敏的習慣、不要畏難偷安、或中途灰心、放棄職守、無論在何地何時、總要勤捷勉勵的工作、這是新聞記者成功的秘訣、

第六要有交遊的新鼻、而又有優美的文筆——新聞記者的採訪新聞、全賴着交遊的帮忙、若是不大和人家來往、要從那裏去採訪新聞呢所以新聞記者同時也是社交家、日人稱訪員做外交記者、也就是這個意思、新聞記者無所不交、上至達官貴人、下至販夫走卒、各流各級無不可與之爲友、因爲並非以結交朋友爲目的、是以採訪新聞爲目的的、同時要有優美的文筆、無論在何場所交遊中得到新聞、即能隨地寫成有趣有文的新聞稿、這些交遊不啻新聞鼻 ANOGEFOINEWS 而隨時隨地能運用優美流麗的文筆傳達出來、

第七要有道德的涵養、而又有獨立尊嚴的人格——品性爲

立身之根本、誰都要有完全的人格、而在新聞記者尤其重要因爲新聞記者受引誘的機會多、而墮落後的影響比別人大的緣故、新聞記者握着寶刀來平亭世界、操着法官般褒貶的權威、一擧一動、爲人羣的表率、處在萬惡的環境中、想利用他的人們、利誘勢逼、來軟化新聞記、以遂一己的野心的很多、新聞記者要不爲金錢所誘惑、威武所屈服、而保持其公平正直的態度、尊嚴崇高的人格、全賴着道德的涵養、若是沒有修養而墮落、則貽害于社會不堪言了、故新聞記者『重要尊重道德、擁護正義、養成高尙獨立的人格、英人說、『偉大人格者一枝筆、勝過一把刀』這句話是說偉大人格者一枝筆、勝過一把刀、並不是有筆便勝刀哩、

具了以上七條件、才配稱爲新聞記者、

四　新聞記者的分類

新聞記者的分類、大概如下、

新聞記者是服務編輯部人員的通稱、從職務上分起來、可別爲內勤記者和外勤記者兩種、內勤記者在報館裏擔任編輯的、如電訊編輯、要聞編輯地方編輯、教育編輯、體育編輯副刊編輯等、內勤記者(即編輯)重要的職務、即在新聞的去舍、稿子的編製、紙面的整飭、而以『敏捷忠實』的信條最高領袖爲總主筆、或總編輯、總攬編輯各部及各系的事務如在編輯方式上、獨翻新樣、拚版的藝術上獨出心裁、以與別家對立的報紙爭勝、較一日之長短、對各部之聯絡、尤應爲有機的運用、對於新聞社員全部的責任、各部或各系以下人員、對各部各系原稿的整理、爲最後的去取潤飾、關于文字的體裁、標題的方法、攝影的配置、漫畫的適否、必在一極短的期間內決定、又恰如其分的、才能盡各人分內的責任

編輯部記者的分配如下、

編輯部
- 新聞部
  - 新聞編輯
    - 國際新聞編輯
    - 國內新聞編輯
    - 地方新聞編輯
    - 本埠新聞編輯
    - 社會新聞編輯
    - 經濟新聞編輯
    - 教育新聞編輯
    - 體育新聞編輯
    - 其他……
  - 特別編輯
    - 文藝編輯
    - 週刊編輯
    - 增刊編輯
    - 其他……
  - 採訪科
    - 特別訪員
    - 專任訪員
    - 公共訪員
  - 整理科
    - 保管員
    - 文書員
    - 庶務員
  - 前報報科
  - 計劃科
  - 照相科
  - 校對科
- 評論部
  - 評論記者

與內勤記者分工合作的是外勤記者(訪員)內勤好比做製造者而外勤却是原料供給者，外勤通常叫做訪員，外埠叫做通信員，近來也叫做外交記者，本來是日本的名詞，但近已很通行了，從我們所擔任材料上講，可分爲政治訪員，外交訪員經濟訪員，社會訪員等，但從職務上大別爲二派，一是普通訪員，一是特別訪員，例如某報駐某地方的駐某記者，凡關於此地所發生的事件，只要有報告的價值，不問其性質如何即有迅速報告的責任，普通訪員外，又有特約訪員，則特別聘請專家來擔任，某一部分的稿件，如外交方面的消息，經濟人員關于經濟方面的報告，大約用來議的體裁，有系統有組織的敘述爲主，稱做特約通信，此外如某處有重大的會議，如某處的裁軍會議，如某處的內政會議等，或某地發生特別的鉅案，如某處地震，某處大賑災等實地調查，都有專員，臨時才派去的叫做特派員，新聞記者的分類，大概這樣，至于責任下面再講罷，

(未完)

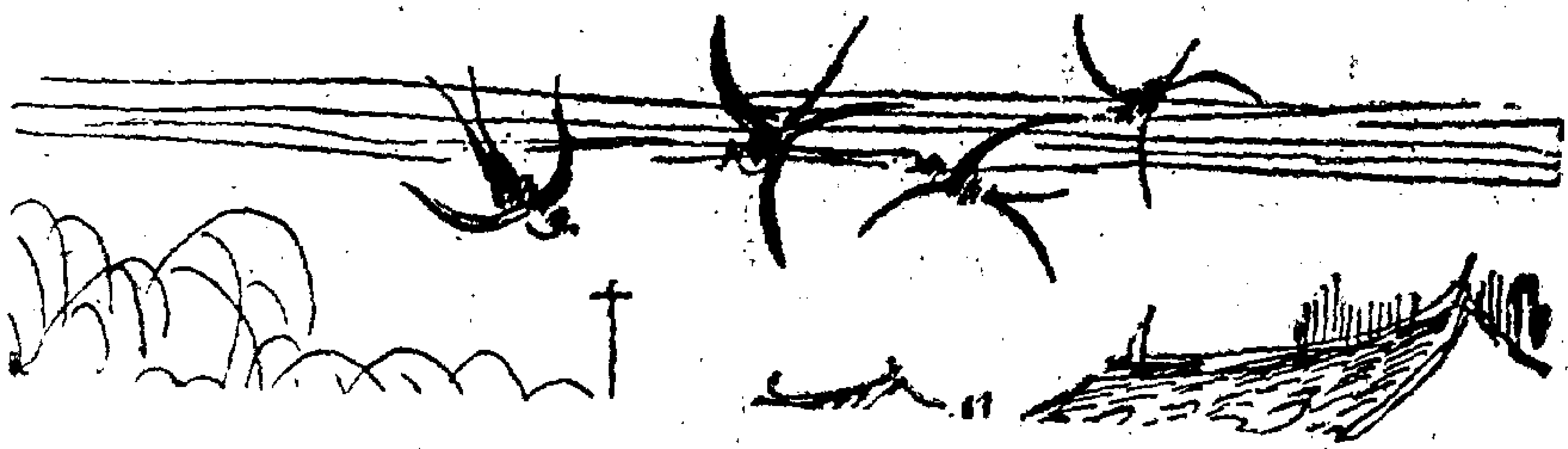
由國民慶祝大會說到追悼胡白二社長之慰靈祭

(記者)

我大皇帝陛下東渡歸來，由滿洲國三千萬民衆很熱烈的，組織慶祝大會，差不離全國各省各縣各村鎮等，均於五月十五日這天，都舉行此盛大典禮，因爲我皇帝陛下訪日，乃曠古未有之盛典，可以說打破世界史之新紀錄，這正是東亞和平的先趨東亞和平，即是世界和平，從此各地已息了，眞是馬放南山，刀槍入庫，從此國民不再受戰爭之苦了，多們榮幸哪「天心厭亂，人心厭戰」「兵兇戰危」眞是不祥之事呵，任憑誰都害怕，任憑誰都願意過太平日子，享太平幸福哪，

可是竟有人羣公敵，專以破壞爲能事的中華民國政府蔣介石，因爲他自己搗亂還以爲不足，竟要牽及到別的國家，就是最近在天津主使藍衣社慘殺欲使東亞和平的，給人民造福的與建設大亞細亞的，國憲社總裁胡君恩溥，與天津晨報社社長白君渝桓當二君被慘殺之噩耗傳來，首由新京愛國青年同志會發起聯絡大亞細亞建設同志，在家裡同志，在鄉軍人同志等，各民衆團體，於本月十八日，在室町小學校內，開追悼胡白二君大會，是日滿日各機關團體，均參加予祭，並贈送花圈輓聯極多，會場秩序嚴肅異常，

按胡白二社長，因爲天津建設大亞細亞思想，高呼王道國家，觸蔣之怒，使藍衣社而慘殺之，彼之此種舉動行爲，是否阻止世界和平之進展，已可概見……不僅我黎明之滿洲受其影響，即建設大亞細亞和平者，也受一極重之大打擊也，蔣還屢屢高唱『中日提携，共存共榮』這種美詞……由此其卑劣陰謀之手段，與半明半暗之政策，可算完全暴露矣，破壞世界和平，與防止日華提携者，確實爲大亞細亞之公敵也，



◉格言聯壁◉

膽大須心細、

胸寬莫志高、

居處一室、賢聖爲隣、

周流四海、善惡攸分、

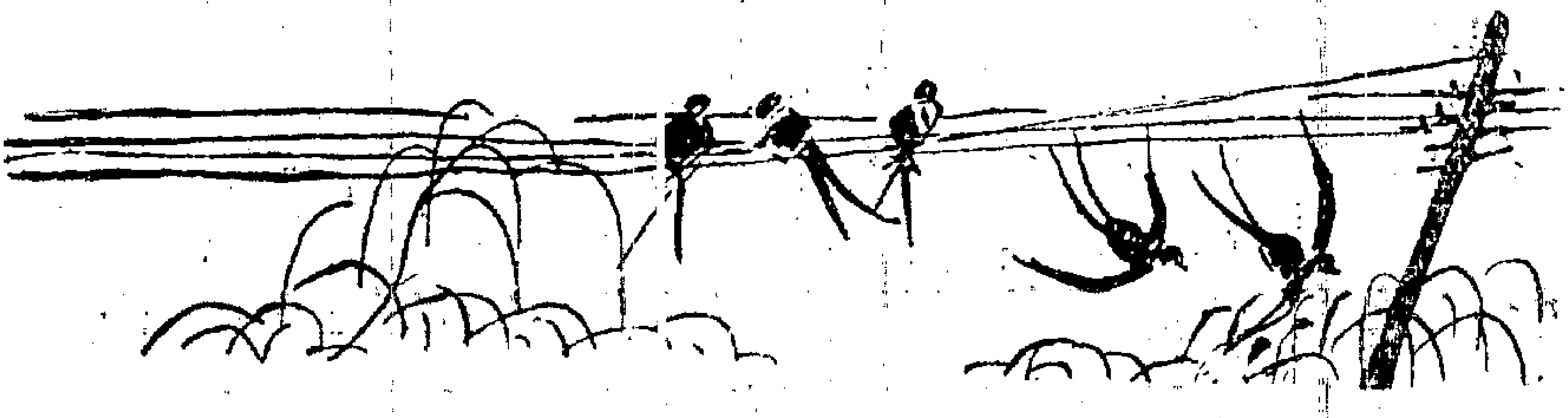
讀未見書、重新眉宇、

溫已習業、再洗胸襟、

心鏡磨淸、可照六合、

寶鏡磨淸、祗照一室、

往不追、來不拒、宜聖善術誘人、



◉格言聯壁◉

消前愆、錫來福、辛君慈悲渡世、
莫爲已入罪門、雖悔無益、
但能終證眞覺、亦可有成、
抱濟世才、莫皆自棄、
未閱歷事、安得爲知、
遭際之奇、安知非福中得禍、
運途多舛、豈識其利而不凶、
防七情如盜、而每有或動之時、
守六慾如焚、尙恐致如炎之炙、

戰區巡遊記

踏進山海關、與萬里長城結成一綫之延慶、昌平、高麗營順義、通縣、香河、寶坻、林亭口寧河、蘆台等處、乃所謂因停戰協定所設定之戰區也、廣約五千平方里、土地肥沃、物產豐饒、住民約三百萬衆、最富人文的色彩、是滿華兩國之國境地、夫滿洲國獨立、爲樹立東洋和平之基礎、則此戰區地帶之出現、是亦於東洋和平上、劃一積極的標誌而前進耳、

以滿日華爲背影、產生東洋和平之聯盟國家、必先由戰區地帶始、日華兩國、所受蘇聯南下之勢力極均衡者　殆創世界地理上未有之先例、若是、則兩國協同所產之戰產地帶、昭然存在、因此、記者作山海關、秦皇島、灤河、唐山北寧線一帶視察後、亘四日間、爲戰區地帶中樞部之旅行焉、

山海關　城牆巍峨、五色旗翩翩斯即由滿洲國直達中國之孔道也、已而汽笛數聲、車進山海關站、記者降車後、首觸眼簾者、即六七壯漢、面色蒼白之稅關吏、彼等即中國稅關、利用搜索密輸白銀者、每月無薪金、惟捉得密輸犯時、與官家四六瓜分、聞錄取此等稅關吏時、係以身材强壯爲標準、記者抵此之前夕、城內一商人家、竟爲此等稅關吏所包圍、搜出白銀圓二十萬元、載數馬車、沒收入官矣、見者咸大驚異、據最近調查、某月由華入滿之白銀、超五萬元以上、亦云夥矣、夜間滿領長城與華領所撒魚網、上下起伏、記者由火車內觀之、估計每夜均能獲五萬兩之多嗟夫、山海關誠世界無比之大漁場化也、與多量白銀辦出相反之勞工、向來誇爲大宗輸出、由山東入滿之苦力群、因今春設立大東公司統制、遂無昔日之盛況當通車之四十分停車時間、該公司山海關事務所人員、登車巡視、如有類似苦力的哥兒們、則使之下車、交查證費大洋一元、帶像片之

書一紙、據該所人員談統制之效果、近來勞働者人數大減、然由長城及沿海岸之密入國境者、當必不少、

投下大部分資本於華北者、當推英吉利帝國、開灤煤礦、即其掌中物、亘開平灤縣唐山一帶、埋藏煤量、約五億噸之鉅、從事開發之開灤礦務局、資本金五千萬圓、係英華合辦者、現在每年產量五百萬噸、開灤煤礦之優點、即附近唯一輸出港秦皇島迄北戴河海岸、(鐵道亦在內)悉爲礦務局之私產、而埠頭係自家私有地故也、秦皇島實英國在華北分布勢力之中心地、是渤海第一避暑地、又是一良好之漁場、人口、中國人二萬、全賴開灤之餘惠相生活、日鮮人士、不過二百人耳、煤業以外、工業則有開灤直接經營之發電所及玻璃工廠、然開灤礦務局一切業務現況、亦受世界工商業蕭條、及中國經濟困苦之影響、勞働問題、頻呈緊化、故實際上亦感艱苦、按該礦出產量、年五百萬噸時、可收入五千萬圓、(每噸值拾元)對此支出欵、運費約八百萬圓、工資千五百萬圓、職員薪金及事務費約千萬圓、稅金二百萬圓、奉納金三百萬圓、倘產量降低至四百萬噸時、勢必賠累、現經理礦務局、係英人琦爾頓氏、近來不但受其他煤礦之自然的人爲的惡影響、即於其輸出、亦表示憂慮、開灤居四十年王座之英國資本主義在華北大勢力之煤礦、已非昔日之盛況矣、

午前九時半、余由灤縣驛前出發、乘警備運輸載重汽車赴建昌營、是日也、大風狂吼、黃塵濛濛、砂塵時向眼鼻襲來、抵灤河河岸、計已行旅程之半、兩岸平坦、薄舖黃砂、風景蕭然、係條戰區地帶第一河流、吾人皆知其爲風景佳勝川、但亦是溝通熱河近海之產業交通路、而在軍事上頗多富於歷史之風味、既而汽車將渡、截木爲杆上敷高粱桿之土橋、余等心甚惴惴、急一躍下車、徒步而過、渡過彼岸、即遷安縣城、引領左望悉爲砂丘地帶、車行其上、砂土陷車輪、車行愈急、砂陷愈深、漸須衆人從後推之而行、如斯約兩小時後已達被呼爲砂山之難行地矣、此處已非人力所能爲、乃赴附近村落、權僱牛馬挽之、始克越過此四五町遠近之砂嶺、吁文明利器、至此亦無可奈何、同行者臉上、均呼滿砂塵、相視令人發噱、幸而我等所乘之車、披艱難、歷黃塵、成績尚不惡、午後三時半、即抵建昌營、據北平人云、此日襲華北之颶風乃四十年來所罕見者、

建昌營

建昌營、人口約一萬六千、事變前爲銜接熱河山海關與天津之交易市場、地頗繁榮、現在因關稅關係、及其他原因、商業都市之生命、遂見衰微、此地同遷安、土產陶器、現在尚不足十六家、餘均倒閉、在此東方一里之遙有冷口、是與滿洲國交通之要道、雖道途冷落、然而華側卻設僞地方稅關吏濤、立於冷口長城之斷崖上、負柴薪於驢背策歸家途中之滿洲國百姓、其背影掩映於夕陽殘照中、彼等亦嘗興國境之思乎？而今建昌營街頭、中國人民咸通用滿洲國幣、買賣物品、總言之、戰區地帶、接近長城部份、亦即灤河迤東之地、地質殊不肥沈、因之、人口稀薄農產不足、繁榮之道、似乎現在已溜之大吉矣、建昌營有一

中隊皇軍警備隊、在該處駐屯、乃按照停戰協定、第二項、駐屯關東軍之第一線駐屯部隊是也、是夜蒙與赤木隊長會餐接席談話、當爲旅行、最愉快之一事、

此處兵士生活頗勞苦、但隊長與士卒、渾然一體同其甘苦觸目覩及皇軍之規律儼然、不禁有淚下之感、翌朝喇叭鳴時始起床、爲建昌營第一胖太太撮影又踏入汽車之旅程矣、旅次經過遷安城內、今已改爲市、頗見繁華熱鬧、復前行抵灤縣、赴戰區保安隊第一總隊劉佐周氏部隊訓練見學後乘北寧線列車、午後五時抵唐山、

唐山

唐山、人口約十六萬、地位次於天津北平、爲河北省第三大都會、商業殷繁、在華北亦最富於將來性之都市也、曩者曾能排日之中心地、現在有北寧線警備之天津軍守備隊一大隊駐紮在該地、居留之日鮮人士、漸達二百左右、然不外經營藥舖、經濟勢力之扶植遼甚、附近一帶開灤礦區、於此處設開灤礦務總局焉、而開灤煤礦之馬家溝、趙各庄、林西、唐家庄諸煤坑、數條延長路線亦出此地、唐山即此等煤坑勞働者之勞働市場、平常僅開灤礦夫即占三萬衆、勞働者屯集之衆可以知矣、其他工業、有啓新洋灰公司、啓新磁廠、華新紡績會社、又有北寧鐵道工場、能製造車輛及機關車其能力徵諸過去殷同北寧鐵路局向滿鐵訂購列車十輛、便可瞭然、紡績業以實坻爲中心之改良美棉及舊種棉參半爲原料、去年度產額棉花布一萬六千匹、染色布二萬四千五百匹、戰區之煤業現況、已如前述、然棉花栽培之前途、却大有希望、於戰區之棉花中心地實坻及其他北平附近、試種改良美棉一事、河北省政府、頗盡力提倡 但實際上、普及植棉、尙有相當困難存在、原來中國需要粗綫紡績、較爲繁多、無採用美棉必要、農民栽培之手續、舊種棉亦爲佳、較美棉且產額量多故也、

戰區之行政

戰區行政、分爲薊密區、灤榆區二區、各設行政督察專員行使最高權限、薊密區督察專員殷汝耕氏居通州灤榆區督察專員陶尙銘氏居唐山統轄各縣行政、淸鄉、通常涉外、地方救濟事項等、而各縣之人事與戒飭處罰、則直接由省政府處理之、然各縣因鑑於與滿日側折衝事件甚夥尤特別注意人事各縣公署、咸由日本留學生出身者、構成首腦部、而在戰區內現象殊奇特者、雖行至偏僻之地、亦可以聽到極流暢之日本語、

保安隊

維持戰區內治安、按停戰協定第四項所規定處於中國方面警察機構之下、現在駐有六保安總隊超過一萬人之警察力、第一總隊劉佐周部駐灤縣、第二總隊(趙雷部)駐唐山、第三總隊(李允聲部)駐夏店、以上爲親滿色彩之戰區保安隊、另由河北省于學忠氏麾下編成三總隊第一總隊(楊玉成部)駐樂亭、第二總隊(周毓瑛部)駐玉田第三總隊(范景華部)駐密雲、保安隊之外、尙有縣政府之公安隊及自衛團、不久以前小軍閥之殘滓的民團尙存在、但因玉田縣保安隊與民團起紛爭以來、遂被廢止解散、如斯此等警察機構之整備、尙有進步希望、但在北平會見殷汝耕氏時

據該氏所言『現在戰區內、殆無匪賊之踪迹、但保安隊中、仍有劣點存在』或即眞相歟！

玉田

經冀楡區督察公署的事務官、及戰區保安隊第二總隊的將校們嚮導、遂由唐山乘載重汽車出發、開向北平、是日也、恰値唐山豐潤間舉行汽車道路開通式、清晨、承趙雷將軍等唐山式場送別、車輪轆轆、薰風拂來、殊感快適、聞此路係趙雷保安隊員、以訓練除暇所修成者、車經豐潤縣境、道途凹凸不平、但行人往來甚衆、承該處公安隊、用沿村驛傳式衛送、殊深感謝、玉田縣長、爲日本大學出身者、蒙在縣公署內款待午餐、玉田一地、迭遭兵燹受害最慘、今春保安隊補充特務隊馮壽彭部下、與民團相衝突、致演成雞犬不留之恐怖街市、現今縣政府官吏、尙未齊備、全縣事務、不免陷於滯礙狀態、人口約四千五百、出產以棉花、米、麥、高粱爲大宗、貧乏縣分因兵亂掠奪耕種者、近二年間、已超過二千萬圓之驚人數目、車經及此、憑窗遙望、人煙稀少、頗呈荒蕪、彼處暴力尙未絕影、黎民何辜、竟遭此苦、余深感掃除惡分子爲先決問題

東陵

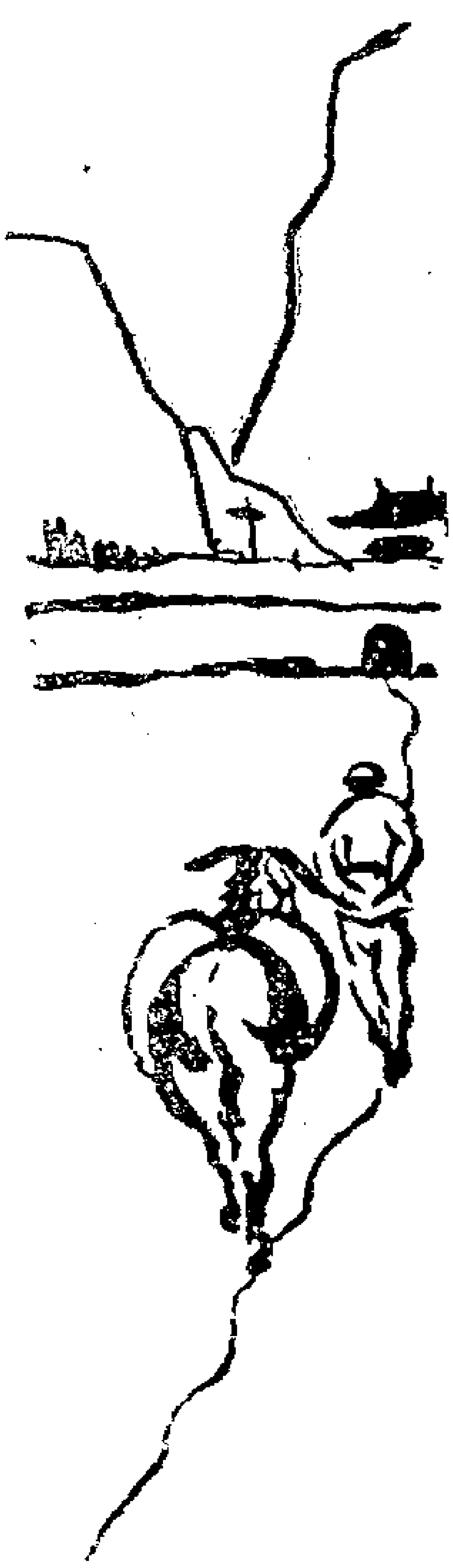
出玉田至馬蘭峪、馬蘭峪街市、在長城下丘陵中、因道路而得名者、仰望長城、蜿蜒山峯間一望無際、巍峨青蒼、於此不勝感嘆二千年中國人之宏大規模也、人口約二萬、昔日淸朝陵地之東陵、純一消費經濟之市街、淸朝時代因東陵關係曾撥居滿洲族三萬住此、現在此等人士、及遺族一萬餘、形成十六個村落、人民無所事事、僅賴小賣以資度日、故容貌端麗之人頗衆、昔者陵內森林因民國革命、放棄陵寢、一任土匪掠奪、今則樹株毫無、住民皆掘樹根爲燃料、陵墩一十有六、其中經西太后生前三次改修之西太后陵、堪稱爲個中代表、然在民國十六年、孫殿英軍以炸藥爆開、金銀財寶、値錢物品、咸掠奪一空、東陵建築雄壯、今中國政府、任命保存委員會、俾資修繕、現駐屯有滿洲國軍及日本警備隊、宿此一夜、翌朝抵薊縣事件有名之薊縣、參拜唐代建築之獨樂寺、瞻仰詩仙李太白親筆之雄揮匾額後、經三河通州、而入北平、

結論

頻受封建動亂打擊、獲救濟之戰區地帶、而今迎朗耀之曉光矣、北寧沿線之資本主義地帶、暫占有大部分土地經濟之領域、其自體貧困內容、今昔仍無變化、至治安維持之完成、交通網之完備、滿華間通關之具體合理化的政治問題、今已入於終了期、與此等相併行産業要素之哺育助長、就中唯一原料生產之棉花其改良栽倍等、亦爲重要問題、總之、滿日華和平舞臺之戰區已迎第二期矣

吃醋

浙江轉運張談璣、山東人、性寬和、善滑稽、一日出署、有婦人攔輿投呈、則告其夫『寵妾滅妻』公作杭語從容語之曰『阿奶、我係鹽務官職、並非地方有司、但管人家吃鹽時、不管人家吃醋事也』笑而善謔云、



由歷史上遺傳 民間一年中之媽媽論

睡鶴山人

古歷六月

小暑六月節、　大暑六月中、
日初寅正初刻至二刻、日入戌正初初刻至初一刻
晝長五十八刻至五十六刻、夜長三十七刻至九十刻

氣候 是月也溫風至、蟋蟀居壁、鷹始摯、腐草爲螢、土潤薄暑、大雨時行、
夏至後半月謂之三時、前三日爲頭時、五日爲中時、又次日爲末時、
夏至後第三庚爲初伏、第四庚爲中伏、立秋後初庚爲末伏

建未 林鐘律　遯卦　夏季　暑月　徂暑　積陽　勝光將

花曆 桐花馥、菡萏爲蓮、茉莉來實、鳳仙降於庭、凌霄結、鷄冠坯戶、

占驗 『小暑東南風作旱、伏天西北艬未堅、初三有雨田難稿、米價無蝇只一般』
『三伏之中逢酷熱、五穀田中多不結、此時若不見災厄、定主三冬多雨雪』

—武俠短篇—
江湖異聞錄
(鶴賡軒主)

平頂僧

清乾隆時、某貴公子、載多金、入長安道上、匆匆與馬、時露倉皇之象、值巨盜十餘人、偵而隨之、公子益懼、悉戒備、相持而行、忽當暴雨猝至、軌濘蹩濡、遂不能按程站、栖野店中、公子憂恐、將蹩躄而靡騁、先是店中有一人、居西屋中、倚門望雨、公子入、見其昂藏修偉、異之、通訊問曰『貴客途中未遭淋耶?』客答曰『幸而免』公子遂邀與坐談、頗傾肝膽、二人共飲、公子忽鬱鬱不樂、客問故、公子以盜伺告客毅然曰『今夜公子但請高枕、吾將俟之而甘心焉』公子起謝、遂就枕、並令從人皆寢、『凡有聲息、勿譁』客亦閉戶獨坐、舐窗外視、日照院庭、淨洗如水光芒可鑑毫髮、忽東壁垣間、如鳥隼飛落、乃一人踰垣入院、客就罅以氣吹之其人首落地上、踰時、又一人至、客

雜事　六月六日曝書籍圖畫於庭、蠹虫不生、又晒皮衣、虫子不咬、爲貓狗洗浴
不生蚤虱、於初四十四二十四、三日爲祭煌日、於火日合醬、於伏日不可
嫁娶、
月內如遇大熱天、搗大蒜如泥、塗之手足、冬天不凍、六日取水收起、淨
甕盛之一年不臭用之以作醋醬、等物、可一年不壞、

栽種　晚瓜、小蒜、蘿蔔、胡蘆、秋蓑豆、秋赤豆、
頭伏蘿蔔、二伏菜、三伏裏頭種蕎麥、又立秋栽蒜、

飲食　食西瓜能避暑、禁食生冷油膩、食韭昏目、食肉損神、
頭伏餃子、二伏麵、三伏精米水飯煮鴨蛋、

俗諺　初三晴主旱、若是黃昏有雨、則日日有之、謂之黃昏
六月霧、糧食滿倉庫、
月內西北風主多稻秕不實、月內西南風多蝗災、伏裡西北風主冬冷、
小暑雨落黃梅顚倒轉、
初一落雨井泉枯、初二落雨井泉波、初三落雨夜夜陣、初四落雨通太湖、
陣、諺云『六月初三打個黃昏陣、上晝耕稻下晝困』
六月不熱、五穀不結、
日出時雲霧遲開、主熱、謂之山糊海幔、諺云山『糊海幔、晒死老鶴』又
『日出晏、晒死雁』
六日如落雨、起虫災、俗以是日爲虫王生日、農家宜祭之(淸時有主辦虫
王會者)
夏至三庚便暑伏、舊有夏九九今已不傳矣、
三伏不熱也出汗、三九不冷也打禁(音戰)
夏九九云『一九至二九、扇子不離手、三九二十七、涼水甜如密、四九三

吹之、凡十餘吹、而屍已枕籍庭階矣
客忖曰『殛盜何必盡滅其口、使即不留
遺類、誰知吾刃之有餘、何如存一不必
勝誅之人、令其試吾鋒之芒鈍』忽又一
人入、四顧、客但以氣徵嘘其項、似切
瓜一片、其人抱頭逃去、自此寂然、及
曙、公子起、及啓戶、見屍大驚、客乃
告以殲之之故、且言有一後至者、但去
其頂而逸、想其人或不至死、黴出金
盒、以指匙藥彈屍上、皆化爲水、公子
乃知其爲俠、厚贈之、不受、問其姓名
亦不答、送之出、客跨衛拱手、遂去、
後年十、公子在京師紅寺、與一僧友
善、嘗對奕、往來過從、每至盛暑、僧
汗流不脫帽、公子固請、僧堅不肯除、
一日、又對奕、公子戲以扇柄揮之、僧
帽落、見平項如劈瓠、不生毛髮、惟斑
疤類大蓮蓬頂、公子笑問故、僧踟躕曰
『十餘年前、未嘗不頭角崢嶸也、緣無
行爲盜、負夜入人家、不知被何氣吹去
頂皮、瀕死、許久創合、至今猶不敢脫
露於王公大人之前也』公子曰『是某年
月日雨後旅店事乎?』僧驚悸、公子曰

日曆

十六、拭汗不如浴、五九四十五、樹頭秋葉舞、六九五十四、乘涼不入寺七九六十三、床頭尋被單、八九七十二、思量蓋裌被、九九八十一、家家打炭擊、

六月六、看穀秀、

初一日如雨主米貴、日蝕主旱、沐浴去病、

初三、如有雨主逐日有雨、俗云『六月初三一陣雨、日日雨𨻶直到秋』如晴主豐年、如有露主大熱、楊公忌

初六天中節、楊四將軍生日、瞿府君主日、如晴主收如雨立秋水多、風米貴、是日書畫衣物等曝晒之、秋後不生虫子、

初七北斗降站宜沐浴、

初九初十十一此三日如有風、主秋後收成不佳、

十三井泉龍王生、

十五南斗降、

十六南斗降、

十七北斗降、

十九觀音得道日、

二十凶短星、

二十二沐浴主疾、

二十三馬神生、火神誕、以祊司火、禱謝者衆（按）火神爲東嶽大帝三郎炳靈公也、

二十四雷神生、南斗降、忌遠行、如有風最烈、禾稼爲災、關帝生、

二十六二郎生、南人多有祀之者、

二十七宜浴、諺云『六月二十七日浴、到老不生疾』

『我即戴金人也、兹汝以逃禪、且與我爲友、不汝究矣』遂釋然、僧每問、公子亦含糊應之、自是僧之棊、頓挫於公子云、

麗娟

清雍正時、石門有文生者、[illegible]勇名天下、其妹名麗娟、[illegible]乃兄學藝絕精、年十六七矣韻艷絕世、一日、有少林僧訪之、叩其門、生不在、妹從樓上應之、僧戲曰『既使老僧得近芳姿、豈不更勝乃兄、此天假之緣也』女怒、躍下、以鞋尖蹴其兩太陽穴、入寸餘、僧目突出而死、

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴廣軒主編
廖經世繪畫

第十三回 兩心相印互眼深情 一味歪纏淫魔色鬼

話說仲清激怒了春航之後、即將王恂所備之百金、送至高品處、爲春航薪水之費、春航悶坐兩日、米煤催逼、告貸無門、經高品欵留、只得暫時寄食、一日用了飯、高品拜客去了、春航即到戲園來、一心想看蘇蕙芳、又沒有錢聽戲、只好站在園門口、候着那蘇蕙芳出進、將到開戲時候、果然見蘇蕙芳坐了車、到門口下來、傍邊有一群人進來看戲、一擠把春航擠在背後、却彼此不能照面、春航心裡着急、把身子擠出來、蕙芳已進去、只得獃[illegible]不動、候他出來、却又看見了許多上等相公、與蕙芳不上下、春航想道、不料聯錦班內、有這些好相公、果然名不虛傳、足足候了三個多時辰、始見蕙芳低着頭出來、前面兩個美少年、服飾鮮煌、兩個跟班的跟在後頭、夾着墊子、抱着衣包、同蕙芳上了車、春航知蕙芳看見他、鬱鬱的走回來、過了一宵、明日又到戲園門口候了一天、却沒有會、是此日日便爲虛度、嗟嘆不已、蕙春航執迷已久、一時難悟、天天去聯錦班候蕙芳、一連十餘日、蕙芳却常見前次跌在泥裡的那人、每逢上下車時、總站戲園門口、如醉如痴、目不轉睛的看他、心裏十分詫異、因細看他的相貌、恰神清骨秀、風雅宜人、面目雖帶憔悴、而珊珊王骨、情韻盎然、蕙芳心上已明知此人是爲他而來的、也未免有情、孰能遣此、屢以秋波相贈、春航便喜的眉飛色舞

每日跟了蕙芳的車、直送到吉祥胡同、蕙芳的寓處門外、還排徊許久始去、

一日春航的好運到了也是個人的緣分、正跟着蕙芳的車、蕙芳留神看他、便起了幾分憐心腸、一進門便叫跟班的、請他進來、跟班的出去、瞧了春航兩眼、說道『老爺是尋我們相公的嗎我們相公叫請你進裡面喫茶呢』春航喜出望外、倒定了定神、不進去了、跟班的又請了一遍、春航終覺羞羞澀澀的、不好意思了、忽見裡邊又走出一人來請、說『請那位跟車的老爺進裡邊去』春航只



得整一整衣冠、隨了跟班的進了大門、便是一個院落、兩邊紮着兩重細巧的籬笆、此時三月下旬正值百花齊放、滿院的嫣紅姹紫濃艷芬芳、上面小小三間客廳、也有鐘鼎琴書、十分精雅、不多一時、蘇蕙芳出來、穿一件素色珍珠皮衣服、上前來請安、春航即一把接住了手、却如荑黃春筍纖纖、二人並立了、差不多高、原來蕙芳也是十七歲了、蕙芳對着春航笑道『天天見面、尚未知貴姓大名、前日辱在泥塗、深感盛情原宥、至屢蒙青眼、實辛及三生』春航心上十分詫異、吐

屬之雅、善於詞令、便道『自覩芳容、便縈寤寐、鄙懷欽慕、祇可盟心、乃不加詞譴、反冢見招、正是巨眼深情、使我田湘帆沒齒不忘』遂將籍貫姓氏、一一說明、又道些思慕的話、便你看我、我看你、相對無言了、一會、蕙芳相讓春航進內客廳、從西邊籬笆內進去、一個小院子、是一並五間、東邊隔一間是客房、預備着不速之客的、臥室中間、空閑着兩間小書廳、西邊兩間套間、是蕙芳的臥室、春航先在中間炕上坐下、見上面掛着八幅仇十洲工筆羣仙會圖、兩邊盡是楠木嵌玻璃地、下舖着三藍絨毡子、却是一塵不染的、略坐一坐、蕙芳即引道兩邊套房、中間隔着紅木冰梅花樣的地罩、外面間擺着兩個小書架、一個多寶櫥、上面一張小木炕、米色小絨呢花的舖墊、炕几上供着一個粉定窰長方磁盆、開着五六箭素心蘭、正面掛着六幅金牋的小楷、却是一人一幅寫的停勻娟秀一幅是庾香主人、一幅是靜宜逸士、一幅是竹君詞客、一幅是劍潭山人、一幅是前舟外史、一幅是庸安居士、像是幾首和韻七律詩、再看上款是媚香雅屬長江修契、七律六章原韻、春航心裏新加敬、想道、原來她會作詩、便問道、這是和你的原韻麼、想必你的詩學是極淵深的、蕙芳笑道、草草塗鴉、不過輳幾句白話罷了 會作甚麼詩、春航道、原唱何不寫出來、蕙芳道、去年袁寶珠替我寫了一幅、人家拿去看來、遺失了、春航再將蕙芳細細看了一看、又道、我看你舉止清高、吐屬閒雅、絕不類優伶中人、你是幾時到京來學戲的』蕙芳臉上有愧色、嘆了一口氣道『問我出身、原來也是清白人家、父親也曾作官』春航立起來道『失敬了、我原說不像小家出身、但你爲何要學這個行業呢』蕙芳便眼圈紅起來道『請坐了好說』春航坐下、蕙芳道『我小時隨官雲南、八歲上母親死了、到十歲、父親被上司參劾、一氣成病、不到一月即故、本來兩袖清風、毫無私蓄、就有須些宦槖、都被幾個親戚長隨、立刻瓜剖的去了、單剩一個老家人與我在雲南住了一年多、可憐舉目無親、那些勢利場中、誰

肯照拂、全仗老家人肩挑步擔過活、實在支持不下去、只得同走家人回家、又吃盡千辛萬苦、走了一年零兩月、才到蘇州、只落得蔓草荒烟、桑田滄海、親隣冷眼、袖手旁觀、一枚之借、一飯之餐、竟不可得、在廟裏住了幾天、訪得一個親戚、在直隸作幕、又費了九牛二虎之力、搭了糧船、先到保定、訪那親戚住址、誰知他鬧了一件事、發配口外去了、他的家眷也不知流落何處、你說這命運低不低呢』春航道『山窮水盡疑無路、以後便怎樣呢』蕙芳道『我們在保定做甚麼想、便來京找一條生路、可巧走至前門外、便遇見一個好人、是同鄉、又是我的蒙師顧先生、他是一個秀才、見了我們這般狼狽的光景、他便拉了我們到他寓所、前後問了一番、你說我的先生在京裏作甚麼』春航道『自然處館了』蕙芳道『他却不處館、他的行爲到有些像你、到今年也纔二十七歲、他進京來、便天天聽戲、錢都聽完了、戲却聽會了、認識了許多相公、邀他去敎戲、師傅因着那年鄉試不仲、他便將文章全燒了、入聯錦班來敎戲、自已竟作了小生』春航道『這到是達人所爲、毫無拘疑』蕙芳道『他收留我們、遇着空閑時、便敎我讀書寫字、並講究些詩詞、我們便安安穩穩的住在這裏了、只可憐、我那老家人、路上受了風霜、心內愁悶、便病了兩月死了、那時我更覺形單影隻、進退維谷、只好依着先生爲命、直到前年春間、先生苦勸我學戲、我起初不願意、後來思想也無路可走、只得依了先生、學了幾句漸漸的日積月累、久而自化、我那先生最好吟詩、每製一詩、必講給我聽、敎我學作、不過不通就是了、自已却也高興起來、誰知薄命不辰、深恩未報、先生於去年夏間、又染病死了、煢煢獨立、孤影自憐』說到此、便哽咽起來、春航聽了、也着實傷心、便道『五年中星移物換、倒嘗了多少世態』又安慰幾句、吃了兩杯茶、蕙芳便問春航道『你旣好聽戲於各班中可曾賞識幾個脚色麼』春航笑道『我是重色而輕藝的、於戲文全不講究、脚色高低也不懂、惟取其有姿色者視

爲至寶、起初孟浪、眼界未清、一遇冶容、便爲傾國、及瞻仰玉顏、遂覺妙在菩薩現蓮花寶座內、非下界凡人所得彷彿前此眞是王右軍學衛夫人書、徒費歲月耳、慚愧無已』蕙芳聽了春航話一半傾心、目視春航好一會不言語、便又笑道『你旣以有姿色的爲至寶、但不知所寶在那一樣』春航便站起來、高興得手舞足蹈、滿面添花道『媚香你是解人、你試猜一猜』蕙芳便紅着臉道『我不會猜』春航道『我也不爲別的』蕙芳便正色道『你爲甚麼』春航道『只要姿色、性情好、我就與他死也情願』蕙芳道『人家好、干你甚麼事、要爲他死、你且說那可寶處』春航道『你聽我說、我輩做客數千里外、除了二三知已外、尙有四等好友、得之則難、即得了又常有美中不足的、不好處、就說可寶、也不能說他是至寶』蕙芳道『奇談、什麼的好友、定要請敎』春航道『第一是好天、夕陽明月微雨淸風輕煙晴雪、即一人獨坐亦是以心曠神怡、感春秋之佳日、對留物而流連、或曠野或停院、修竹種花、桐陰柳下、閑吟徐步、領略芳辰』蕙芳點頭道『不錯、眞是好的第二想必是好地了』春航道、是的、一邱一壑、山水淸出、却是移步換形、引人入勝、第三是好書、要不着一死句、不着一閑筆、便令人摸索不盡、蕙芳也點頭稱是、春航道、第四便是性靈中發出來的幾首好詩、也不必找定抱杜尋韓、有一兩句、能道所不能道者、便可與古人爭勝』蕙芳道『是極、你眞是風雅通人』春航道『此四人是好的了、然也不能全好、好天一月能有幾回、往往有上半天好、下半天變起來、便把上半天好改壞了、到人意闌珊、便怕風怕雨的、不敢久留、好地一省能有幾處、有必須徒步始創的地方、或險仄、或幽阻、沙石荊棘、十里八里的遠、令人困乏起來、往往知其故處、而不願遊覽、即是書、除了家傳戶誦幾部之外、雖浩如煙海、究竟災梨禍棗的居家、就有翻新除舊處、又是名人的手筆、亦不能盡合人心、至於詩之一道、小而難也、有初成時如練金、再吟時如嚼臘、反悔輕易下筆、此四友

得之既難、得之而欲其全好則更難了、所以說他是至寶也、然而還不算至寶、只有你們貴行中人、便是四寶之外、一個盡善盡美的寶友』蕙芳道『寶友二字甚奇、我們並不自知有可寶處』春航道『玉軟香溫、花濃雪艷、是爲寶色、環肥燕瘦、肉膩骨香、是爲寶體、明眸善睞、巧笑之顰、是爲寶容、千嬌側聚、百媚橫生、是爲寶態、憨啼吸露、嬌語嗔花、是爲寶情、珍鈿刻翠、金佩飛霞、是爲寶莊、再益以清歌妙舞、檀板金尊、宛轉關生、輕盈欲墜、則又謂之寶藝、寶人』蕙芳道『你這議論、原也極是、但也有些太高太遠處』蕙芳口裏雖如此說、心裏着實感激春航、不免流淚、低垂粉靨嬌融打量春航不覺越看越看好起來、眼中把些富貴王孫、風流公子、盡壓下去了、春航道『茶煙琴韻、風雨嗚嗚、思我故人、寸心千里、若非素心晨夕、何以言歡而蕭寺羈悠、殘燈寂寞、安得有一二知己、共耐淒涼、惟有你們這些相公、一語半言、沁入心脾、再有相你這樣天仙化人就使可望而不可即、我就學善才之見觀音、一步一拜、也都願意、這何敢尙有他望』蕙芳聽了、便止不住流下淚來、便道『你心我知道了、不用說了、你且把到京以來、近日光景、說給我聽』春航就細細的把去冬至今、說了一遍、蕙芳又笑起來道『你眞是一片痴情、十分妄想、却難爲你這兩條腿、天天的跑、又站在戲園門口不動』春航道『若不是你、便請我也請不來』蕙芳一笑、便出去叫人拿進幾樣水菓、幾樣茶、兩壺酒、讓春航小酌、春航也不推讓、二人就在花梨四仙桌上、對酌起來各自吐了些肺腑、此時蕙芳心裏已是十分貼切、全沒勢利半點心腸、當下吃畢了飯、又讓到屋內、坐了一坐、分付跟班的叫外面套車、送田老爺回寓、蕙芳挽住了春航的手道『今日訂交、此生不死、我蘇蕙芳如有虛言、有如皎日、你以後不必出來、我非早即晚、天天看你一次、你須自己保重、努力前程、幸勿爲我輩喪名、使外人物議』春航聽了、轉愛爲敬、直感入骨髓、已流下淚來、兩人相覷、嗚咽一會、惟有那些跟班及使喚人、不解其意、以爲怪事、

一頭說、一頭走出來、送下春航上車、又叮囑幾句、春航一直回寓不題、

這邊蘇蕙芳、送春航走後、也就睡了却細細把春航的話記了一遍、又把他的光景想了多時、到睡時、却見春航館服儀容、嚴肅的相貌、令人生畏、又變了一箇中年的人、穿着一品服飾、恍恍惚惚、作了一夜亂夢、到明日早上、就起得遲了、已有飯時才洗了臉、吃了點心、跟班的進來道、外面有客』蕙芳問道『是誰』跟班的道『是伏虎橋張老爺、同着開啓盛銀號的潘三爺』蕙芳只得穿了衣服、出來見了、原來這位張老爺就是張仲雨、這位姓潘的、名叫其觀、是本京的富翁有百萬家財、開了三個銀號、兩個當鋪、又贏了一個香料鋪、也捐了一個六品職銜、原籍是山西、在京已住兩代了、為人齷齪、刻薄玩蠢又是個色鬼、水陸並行、晝夜不倦、却有一個好處、是個怕老婆的都元帥、他的老婆、倒有八九分姿色、就是性情悍妬異常、她雖不喜歡潘三、但又不許他在外邊胡鬧、如逢潘三一夜不歸、他便坐了車了、領着人各處窰子裡搜尋、搜着了鬧個落花流水、潘三無計可使、近生了個收買玩童之念、在各班中、看中了蘇蕙芳、今日托了張仲雨來要替他說合、仲雨想這蕙芳、人品高雅、未必肯跟潘共觀的、便支支吾吾、有點不願意跟潘三來、作這種事、經潘其觀再三懇求、許以金帛重謝、自己設法、只得同潘三同來、見景生情罷了、來到蕙芳內坐下、說了些閒話、你道潘共觀怎生模樣、五短身材、一個醬色圓臉、一嘴豬鬃似的黃騷毛到有四十多歲年紀、生得凸肚蹻臀、俗而且臭便穿了一身靑細棉衣、戴一頂鑲絨便帽、拖條小貂尾、脚上穿一雙靑緞襪、灰色緞鞋、胸前襟上、掛着一枝短烟袋、露出半個綠色皮烟荷兒、淡黃眼珠、紅絲纏滿、笑迷迷的、低聲下氣、裝出許多假溫柔樣子、蕙芳見了、無奈只得坐下陪着也不說話

張仲雨看着蕙芳像要說話、又不說的樣子、蕙芳低了頭一回兒站起來、到窗前看那盆蘭花、心上却憶及春航、又不好回他

們出去、無精打彩的、坐立不安、那潘其觀坐着不動、也不開口、眼睛只看蘇蕙芳、張仲雨道『咱們也不必找地方、就在這兒擺個酒兒、隨便弄兩樣菜來、不好麼』潘其觀道『很好、家內又清潔』蕙芳道『好是好、我今日不能久陪、二位不要挑、姑蘇會館有戲、第二齣、就是我的戲』潘其觀道『那不要緊、不去也使得』蕙芳道『那倒不能不去的』潘其觀道『你又沒有師付、怕甚麼、這樣紅人兒、怕得罪誰』蕙芳不語、只得叫跟班的快備酒來、不多一會、上了酒菜、蕙芳讓坐、潘其觀推仲雨坐了首坐、先飲了幾杯酒、潘其觀便絮絮叨々、肉肉麻麻的、說不斷、蕙芳好厭煩、便心生一計假獻殷勤站起、飲了幾杯酒、豁了幾回拳、心裡想將他灌醉、我好出門、那曉得潘其觀、最會鬧酒、越喝越不醉、酒下肚裏、嘴裡便沒有好話、便伸出又粗又肥、挺硬的那隻手來、挽住了蕙芳的手道『好孩子怎麼你總不去瞧瞧我、我很想你、每見了你的戲、晚上就做夢、倒親親熱熱的長在一塊兒頑、醒了便覺得困乏、你真害死我了、我又沒有兒子、要這了分大家財有甚麼用呢、你與我作個甘兒子、咱們爺兒倆個、天天的樂了不好麼』蕙芳聽了、幾乎氣得哭出來、眼睛一紅心裡想道『這奴才也不想想自己身份、這等可惡、待我賺他一賺』便忍住了氣、裝作笑容道『三爺盡說瞎話、我這樣蠢孩子、那裡巴結得上、我見你天天聽戲、也不把眼稍兒瞧我、並沒喊過一次好、今日在張老爺面前撒謊、盡嫌人、幾句話、說得潘其觀骨頭沒有四兩重了、張仲雨心上也詫異、暗暗想道、這也奇了不料蘇蕙芳倒喜歡潘其觀、難道錢可通神麼、我的財運來了、即幫着說道『潘三爺眞是逢人就說你好、贊你相貌好、贊你性情好、贊你做戲如、無一不好、沒一天不說幾回、常說道、只要你有心向他、他就拿兩個銀號給你都捨得、即向潘三說道、這話不是你說的嗎』潘三道『別人要想我一個小錢、也是不能、只要你肯、我甚麼都捨得』蕙芳心裡已有主意、對着潘三把眼睛一丟、把潘其觀的三魂七

魄都勾了出來、仲兩也得意洋洋把指頭敲着桌子、不住的喊好、蕙芳道『潘三爺你既心上有我、你今日必得暢飲一天不可藏着量兒』潘三道『拿大杯來』蕙芳便親手去拿了兩個大玻璃杯來、將酒滿斟了、一人敬一杯、又斟了兩杯道、三爺我今日本來要相敬個成雙杯、實在酒量小不能飲、你自己飲這雙杯罷』潘其觀點頭播腦的飲了、又斟上兩杯、對着仲兩道『張老爺你也飲個雙杯、仲兩笑道『你叫我和誰成雙』蕙芳道『你和我成雙好不好、今日請你先和潘三爺成雙』仲兩把蕙



芳額上彈了一彈道、我也配』蕙芳逼着他乾、他也乾了、此時潘張二人的酒、也有七分了、又吃了兩樣菜、蕙芳便到房中換了一身衣服出來、益發出落的整齊、潘三便揪住了蕙芳的手腕、說了些肉麻的話、急的蕙芳不得、又不好跑開、只得與他們豁拳、又唱了兩句小曲、張仲兩見壁上掛着一張琵琶、就取下來、撥動了絃索相和、慢慢的說着話、已到申末酉初了、蕙芳見他們尚未沈醉、便試他一試道『三爺有句話論理不當說、我們沒有甚麼交情但是我急了、我欠人家一票銀子

約明日還他、今日我打算出去張羅、偏偏你財神爺來了、可肯通融一肩』潘其觀道『要多少』蕙芳道『不多、是二百兩』潘三目視仲雨、仲雨道『你瞧蕙芳難道就値二百銀子麼』潘三就支支吾吾起來、停了多半晌、在套褲裡掏出一個賬夾來有一搭錢票子、十吊八吊湊成了二百吊京錢、遞與蕙芳道『二百吊、先拿去罷』蕙芳謝了、便塞在靴掖裏邊、又道『、怎麼好受、你的重賞』潘三道『憑何的良心罷』蕙芳笑迷迷的對潘三丟了個眼色、喜得潘三甚麼似的、饞涎直流、蕙芳斟了一杯酒拿在手中道『看這二百吊錢面上、今日破例、我敬你一個皮杯罷』其觀一聽、已覺遍體酸麻、蕙芳把酒含了一口、走到潘三身邊、笑迷迷的、哇的吐了出來、笑了笑、潘三已張嘴候着、蕙芳見了、便又夾了一塊魚片、送到潘三嘴邊、潘三接了、蕙芳又夾了一塊、自己吃下、便道『啊呀、了不得了』仲雨道、不要被魚刺卡着了、蕙芳搖頭、潘三道、快拿飯來、大口一噎就好了、値席的拿了飯來、蕙芳吃了幾口、即頭靠在椅背上、只說『不中用、疼的很』仲雨道『青果便可消得』蕙芳便又吃了幾個青果、仍說『不好』潘三過來、把嘴湊在蕙芳臉上、想要個乖乖說道『你張開嘴待我來望望』蕙芳便把袖子掩了臉道『這如何望得見、總爲着敬你皮杯、只要你多吃幾杯、我就不疼了』潘三道『眞麼』便飲了一大碗、問道『好了麼』蕙芳點頭道『再飲幾杯就好』潘三叫仲雨也飲、二人剛要停杯、蕙芳便嚷疼說道『見你們飲得爽快、便忘了疼』潘三道、好、好、便嬲着仲雨、你一杯、我一杯的痛飲起來、工夫不大二人一齊都覺着頭眩目迷、潘三往後一背、便兩脚朝天、倒翻了一個觔斗在地、仲雨見潘三醉了、立起來哈哈大笑、一個站脚不穩、也就摔在一邊、兩人在地上像伴死的光景、一動也不動、此時已是黃昏時候、蕙芳便叫把桌子撤了、笑道『想吃天鵝肉、讓你二人同入巫山罷』蕙芳安排已定、一面叫套車、一面到自己房中、開了箱子、揀出小毛棉夾單紗、五套衣服、並潘三的二百吊票

帶了一付舖蓋、一總交給跟班的拿出來、放在車上蕙芳上了車、跟班跨了沿、向春航寓處來了、到了胡同口、一月光下見一人站着、趕車的一看、却認得就是春航、便住了車、叫到『田老爺、我正到你那裏去呢』蕙芳和跟班的見之、一齊跳下車來、蕙芳拉住嘆口氣道『你這寃家、眞令人爲何不得你』便請春航車裡頭來了、自已跨着車沿、一路說話、到得廟門口下車、跟班的、即拿了衣包、扛了舖蓋、一同進來、即打發車了回去、明日來接、高品已經睡了、春航不好去驚動他、一經到自已房內、田安伏在桌上打盹、春航自已剔亮了燈、叫醒了田安、道『快去泡茶』田安擦擦眼睛、見一個美少年、只道是位公子、便急急的泡茶去了、蕙芳坐下、看他行裏蕭條、心裡着實難過、便叫跟班的、將衣裳票子拿上來道『這是五套衣服、都是我平日穿過的、你不嫌舊、便收了、這票子送你作旅費的、本來打算請你過去住、恐防不雅、你若短少甚麼東西、只管問我要』春航道、這如何使得、我斷不敢受、蕙芳道『你不受、便看輕我了、難道我拿了東西來嫌你、你總不要存這條心、若這樣、你所講情便是假的了、今後你還要依我一件事、不許你再到外邊去賭錢、春航諾諾連聲、又講了些知心肺腑、彼此都有知遇之感、不禁慷慨欷歔起來、兩人倒成了道義之交了、絕沒半點邪念、在講到鷄鳴、方各和衣睡了、

且說潘張二人、醉倒不醒人事、睡到四更、潘三一個翻身即骨碌的滾下炕來、在地坐着、想要小解、各處摸夜壺那知摸着了自已一隻靴了、便當夜壺、就在靴裡撒了一大泡尿、大半撒在褲襠裏、糢糢糊糊、在地上亂摸、摸着了炕便重新爬上來、心裡細細想在那裏吃的酒、雖在醉裏、却被他想着了、便摸着了張仲雨、便當是蘇蕙芳、一把摟得緊緊的、口裡說道『我的好兒子、好心肝、不絕聲的亂叫、便亂拉亂扯、早將一床棉被扯在地上、又將張仲雨的衣服儘力亂扯將

張仲雨的袍子早已扯壞、又拉着張仲雨褲子、儘力往下扯手也酸了、又將自己褲帶用力扯斷、倒不將褲子往下拉、只管爬在張仲雨身上、抱緊了亂動、仲雨醒了、像有人抱緊了自己身體搖動、心裡頭酒已被搖到喉嚨、不禁直往外衝、一回頭就直吐出來、正値潘三張了口嚙、不偏不倚、滿滿的吐了潘三一嘴、來了整個的七竅皮杯、濃濃厚厚的熱糊糊的、連頭代臉、堆了一大層、潘三使大嚶起來、把頭亂濺的各處都是、張仲雨的酒第二陣又來了、這回却全是酒、一洗潘三的滿臉糞糊、在潘三只覺穢味難聞、實在禁不起了、急忙爬起、用袖子在臉上亂擦口裏還說道、只個『小東西、小妖精』甚麼東西、弄你老子一臉』仲雨聽了便道『你是誰你罵誰』潘三道『你這害人的小兎子、弄你爺爺一臉糞』仲雨大怒罵道『誰是你的爺爺』双手一推、潘三滾下炕去、仲雨坐起來、又罵道『那個王八羔子、敢在老爺炕上罵老爺』你這兎崽子該死了、公然罵起你爺爺來了、這還了得、爬起來要到炕上來打、正値仲雨下來、二人碰着了、趁手一個把掌、將潘三打了一交、仲雨道『你到底是誰敢罵你爺爺』潘三放開了喉嚨讓道『反了反了、你這賊兎子、竟打你爺爺來、你願意和你爺爺睡覺、倒裝糊塗、不認賬、難道我潘三爺來强奸你不成』仲雨聽了想一會道『、甚麼潘三、潘六的、哦、難道你是潘老三、幾時跑到我這裡來的、潘三又罵道『你不說留我、倒說我跑來、你眞是不死的活兎子、你把張仲雨藏到那裏去了』仲雨道『吓、這麼糊糊塗塗、鬧不淸、我就是仲雨』潘三道『怎麼說、你冒充張仲雨來嚇我麼』經他二人這一鬧、將一家人都鬧醒了、那些打雜的、看門的、都點上燈、進得屋來、覺着酒氣直冲上前一照、只見仲雨站着、脚下踏着棉被潘三坐在地上、滿臉花花綠綠、光着一隻脚、將手指着張仲雨、家人們見了、忍不住大笑、扶了潘三起來、仲雨走近把潘三一認、潘三也將仲雨一認、各背了身子走開、惹得衆家人大笑、把被扯起來、只見被底下、濕透了一隻靴子、一股

尿騷味、地下一大灘黑影、棉被也汚了半條、再看坑上、便蹧蹋如毛厠一樣、可惜了這一床棉被褥、潘三道『我的襪子那去了、尋到中間地下有一隻套褲有一隻襪子、皮賬夾內的賬條撒了一地、潘三也不理會、隨他們拾起、有家人送上兩大盆熱水來、潘張二人淨了臉、此時都已醒了酒、潘三覺得褲襠氷冷、用手一摸、全都濕透、將褲子脫了、向打雜的借了一條夾褲換了、並換了一雙夾鞋、仲雨對潘三道、奇怪、二人將前前後後的事一想、便拍手大笑起來、此時已經天大明了、太陽出來、潘三便問蕙芳藏在那裡去了』、原來蕙芳交代一番話說、方才出門、打雜的道、昨夜你們二位老爺睡了不料華公子住在城外、打發人來、將蕙芳叫去、這位老爺誰敢違拗、只怕今日帶進城去、要住好幾天才能回來呢』仲雨道、這道難怪他、華公子是誰也惹不起的潘三沒奈何、只可惜了二百吊錢、倒換了仲雨吐了他一臉一嘴、還打了他一個大嘴巴、只好日後再慢慢想道理罷、同了仲雨鬱鬱而去、

這蘇蕙芳與春航、早上起來、洗泥臉、吃了點心、蕙芳見壁上掛一張琴、同春航道『你會彈琴麼』春航道『略知一二』蕙芳道『何不彈一曲聽聽』未知如何且看下回分解、

東瀛撞球回憶錄

名選手山田浩二談

余遇仙

我國

皇帝陛下此次御駕訪日、放東亞歷史未曾有之異彩於滿日兩國交基礎、愈形鞏固而滿洲國民前途之幸福、東亞和平幸福之曙光、胥庇於此次宸遊者、爲利至大、記者、幸逢時會經本社特派東行、隨聖駕所莅之區、搜集新聞、足踪所至、承友邦日本國民之歡迎、光榮慶幸感激不勝、玆雖僥倖得果使命、歸社服務、然遙憶彼都人士招待之殷、每至一處、聞係滿洲記者、即竭誠欵洽拳拳厚意、時難忘懷即以撞球一端言之、記者旅東京時於公餘偶假、至室町三丁目銀鳳撞球場練習球術、承主人拳拳招待、指示球術、並約往丸樓撞球場得晤日本鼎鼎大名保持世界選手權之山田浩二先輩、開襟指教、獲益良外、於今歸來、尤感厚意、爰錄所談、公諸同好以誌不諼、

球者、有生機之物、圓轉自如、無一定方式、千變萬化智者窺其奧、粗心者忽之、苟談其詳、須歷月日、玆僅以球之原則言之、從此着手研求、自有進益、新興之滿洲國、球術正在進步之期、如能以此原則、公之大衆、實所深願、

一、正姿勢　不以規矩不能成方圓、不正姿勢球術永無進步、此正姿勢爲第一要義、

二、正手架　左手架式、關係正鵠、肘直捻緊、勿稍移、

三、平球杆　桿斜則球不中的桿堅則球易斜、桿如水平、鼻準對桿、則球必向桿尖之去面進行、

四、活肘力　兒童以繩投石、必來回遊動、撞球亦然、持桿之手宜鬆、用肘遊動、而發腕力、切勿用腕力或掌力、

五、一精神　球有三一即以桿所撞之球、曰第一球手球二即第一球先擊之球、曰第二球(的球)三即第一球次擊之球、曰第三球(先球)而人入之兩目勢難兼顧、故於計畫角度、及將桿端所指第二球之部份路徑決定後、即注視第一球桿端應擊之點不必再分精神、以視第二第三球、俟精神統一則一擊必中、且百發百中矣因兩目遊移、照顧第二第三球、則桿發必生上下左右之差、毫厘千里一髮全身、桿尖所差至微、而届第三球時、已相距數遠矣、

六、大原則　普通中桿、中第二球正面以外時、則第一球與第三球成直角、桿發於球之上部、則成銳角、苟撞下部、則成鈍角矣角度之大小、視下桿之部份而有異、而中第二球之厚薄、亦生差異、大致分三部均以第一球第二球之右方言

之（度數乃大略如此）

甲、普通中桿約九十度內外左桿八十度內外右桿百度內外

乙、上部中桿六十度內外左桿五十度內外右桿七十度內外

丙、下部中桿百廿度內外左桿百十度內外右桿百卅度內外

以上所言、上部中桿（押球）半中桿、下部縮桿（引球）半縮桿、均不在此限而厚薄亦僅以第二球二分之一爲限俾易練習

丁、輻爾桿、即直桿、日本謂之押球、以撞球上部由中心十分之六以上之點爲限、十分之五以下、不能前行矣、其分離角度、玆以第一二兩球進行之角度別之　桿對球心、中第二球厚四分之三者第一球、約二十七度內外、第二球約十四度內外、厚二分之一者、第一球約三十三度內外、第二球約三十度內外、厚四分之一者、第一球約二十四度內外、第二球約四十八度內外、以此爲度、即易研求、

戊、縮桿、又名咋桿、日本名引球、以撞球之下部由中心十分之六之點、中第二球厚四分之三者、第一球之分離角度爲百四十度以上五十度以下、第二球則仍如直桿、厚二分之一者、第一球爲百十度、以上百廿度以下、第二球亦同直桿厚四分之一者、第一球爲七十度以上八十度以下、第二球仍同直桿

己、台邊球撞台邊、其分離角度、有廣有狹、如順擊球體於球去、一方之邊、則寬十餘度、而成鈍角、反而擊之、則成直角矣若不擊球而擊、第一球中心、先擊台邊、則用力者成直角、惟台邊彈力、終不能無差異、故有稍鈍之形、至不用力擊之、則成鈍角、其間相差十餘度之多、習者於力之强弱、擊球點之順退與中心、均宜臨場實地研究、始有心得若在口上或紙上空談終無濟於實事也、

庚、球之活動、上桿增加廻轉速力、中桿減殺球力、倣球者（寄球）須鍊習減殺球勢、

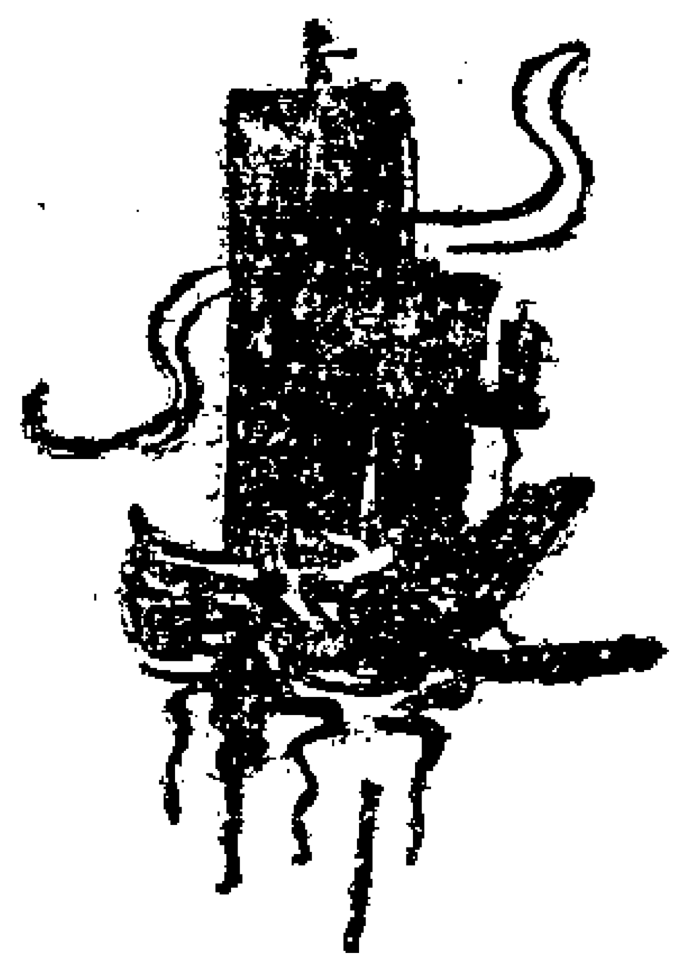
辛、亂球不能直接擊中者、宜利用台邊、台邊與球相撞角度、球位相等者、原則謂之等邊三角、然台邊彈力不及不能按原理撞球、宜稍取近邊直角形、

若取兩次空邊者、第二球至台邊之綫、與第三球接台邊之線、原則爲平行線、然若以中桿行之、則亦因台邊彈力不足第三球接台邊之線、勢必稍弱、故宜於左右稍偏之點下桿、以救其弊、至應偏左或偏右、宜視臨時之局勢、即第三球所在地面定之、

取三四空邊之球勢、亦概以平行線測定之、取一空邊之沿台邊球勢、第二第三球離台邊有遠近不同之時、其空邊應中之點、由第二球與第三球相距台邊之地位、在台邊之外、假定與第二第三球距台邊同等距離之虛球、以第二虛球中心、直連第三實球中心、成一虛線、再以第三虛球中心、直連第二實球中心、成一虛線、兩虛線之交叉點、即第一球擊中第二球後之台邊目的點、

取球有巧拙之分『諺曰凡人巧者恒爲拙者之奴』然取球則拙者必敗於巧者、何爲巧、顧慮後球、不取眼前之易球也、竪桿之球、因君指記者尙未至了解之期、從略云云、

觀此足證其推心置腹、親切指示我滿洲人也、其可感爲如何



滿洲俗語大辭典注疏（續）

江邊漁父

十三行

(註)王羲之書洛神賦眞蹟、至宋時僅存十三行、今所傳者有一本、爲玉版十三行、一爲柳城十三行、

十三姐

(註)小曲有十三姐進城、

十三妹

(註)兒女英雄傳、女俠何金鳳、替父報仇、人稱十三妹、

十三站

(註)地名、

十王宅

(註)唐書、開元後皇子幼弟多居禁內、旣長詔附苑城爲大宮、分院內處、爲十王宅、

十六國

(註)晉五胡之後、割據之國凡十六、

十八候

(註)漢書功臣表、作十八候之位次、曰蕭何、曹參、張敖、周勃、樊噲、酈商、奚涓、夏候嬰、灌嬰、傅寬靳歙、王陵、陳武、王吸、薛歐、周昌、丁復、蟲達是也、

十八姨

(註)封家十八姨、謂風神也、

十八界

(註)楞嚴經『如是乃至五陰六入、十二處至十八界』謂六根六境六識也、龍舒心經、眼證色處、爲眼識界、耳聞聲處、爲耳識界、並鼻識界、舌識界、身識界、意識界、謂之六識界、總爲十八界、

十八省

(註)即直隸、山東、江蘇、安徽等省云、

十八變

(註)易、有十八變而成卦、俗有女大十八變之說、謂女子長到十八歲時、能變化無窮、

十八子
（註）即李字也、俗有一經露八分話、以李姓者、韙為十八子、如王姓、稱為虎頭蔓、如高姓、稱為梯子蔓等等、

十八魁
（註）清季科舉未廢、士子十年寒窓、均辛苦到京在千萬人中考舉、一舉成名、考成十八魁、即狀元、榜花、探花、解元、進士等名詞云、

十八娘
（註）荔枝名、福州所產、皮薄核小、肉厚、甘如瓊漿

十字花科
（註）植物學名詞、其特徵、葉互生、無托葉、總狀花序、萼及花瓣俱有四十片、成十字形、雄蕊凡六、四長二短、果實有角、長短如殊、種子無胚乳、皆為草本、蕓薹、萊菔、蔬菜、菘藍、紫羅蘭、過藍菜等均屬此科

十年讀書
（註）南史、沈攸之、字仲達、晚好讀書、手不釋卷、史漢事多所記憶、嘗嘆曰、早知窮達有命、恨不十年讀書、

十樣蠻牋
（註）元費著牋紙譜云、紙以人得名者、有謝公、有薛濤、謝公有十色牋、深紅、粉紅、杏紅、明黃、深青、淺青、深綠、淺綠、銅綠、淺雲、即十色也、楊文公憶談苑、載韓浦寄弟詩曰『十樣蠻牋出益州、寄來新自浣花頭』謝公牋出於此乎、濤所製特深紅一色耳、

十八般武藝
（註）明嘉靖間、邊廷多事、官司招募男士、山西李通行教京師、應募為第一、其武藝十八事皆能、一弓、二弩、三鎗、四刀、五劍、六矛、七盾、八斧、九鉞、十戟、十一鞭、十二簡、十三撾、十四殳、十五叉、十六爬頭、十七綿繩套鎖、十八白打、見『清諸人穫堅瓠集』

十七史商榷
（註）即十七史記也

十八路反王六十四路烟塵
（註）隋唐書云、隋煬帝無道、揚州觀瓊花、惹起十八路反王、六十四路烟塵、如程咬金、竇建德、宇文成都等等、反將隋煬帝一統山河、斷送在十八路英雄之手、最後被大德天子程咬五花棍打死、將江山歸於唐太宗云

十年秀才如白丁
（註）言其書拁日久、將所讀之書、全忘了、如同白丁一樣、

十年寒窓、鐵硯磨穿、寒毡生破
（註）言其苦心讀書、如童經云、『頭懸梁、錐刺骨』等苦讀寒窗十年、將鐵硯都磨穿了、寒毡都坐破了、將來

一舉成名、方不負十年寒窗之苦也、

十不全

(註)滿洲國風俗、各廟差不離、都有十不全像、塑的眼斜嘴歪、週身沒有一處齊正的、民間迷信、謂能代替病人一切、居民有患病者、即給他燒香、病就好了、完全過給十不全了、這種荒誕不經的神話、由那來的、按十不全即前淸乾隆時代之淸官施全也、生爲國家干城、救民於水深大熱之中、萬家生佛、忠義可欽、死後封神享受人間香火、怎麼說他是殘廢人、豈不寃哉、謂余不信、請於每年三月二十八日、奉天或各地天齊廟會、到東廊房南頭、就見着了、兩邊還塑的黃天壩、金大力、賀天保、關古西等衛侍呢、由此可知了、

十年一覺揚州夢

(註)這是一句古詩、言人生幾何、十年如同大場大夢一樣、揚州爲之繁華地也、

十人見了九人嫌

(註)這是說掏氣的孩子、

十分之一

(註)乃是由十數裡分出一分來、

十冬臘月

(註)乃是冷時天氣也、十是十月、冬是十一月、臘是十二月、混而言之、十冬臘三各月、乃是最冷之時也

十里地不同風

(註)風是風俗之風、可別當十里地不刮一樣的風呢、也可籠統着說、

十分省制

(註)大滿洲國、有新省制地位、即奉天、錦州、熱河安東、黑河、三江、龍江、吉林、濱江、間島、是也、奉天省長葆康、錦州省長徐紹卿、熱河省長劉夢庚、安東省長王滋棟、黑河省長鐘毓、三江省長金世名、龍江省長孫其昌、吉林省長李銘書、濱江省長呂榮寰、間島省長蔡運升、

十部完

刀部

刀槍箭戟斧鉞鈎釵鞭簡錘抓拐子溜星

(註)這是我國古時用的十八般兵器、現在久已失傳、

刀靶在人家手內纂着呢

(註)這是說作事沒把握的人、遇事非言浮燥、一點不能沈着、其勢實憑據在人家手內呢、故世俗有這一句諺語、說刀靶子在人家手內呢、如同作戰人家拏着一把刀我們不是淨等挨刀嗎、因爲刀靶在彼、刀尖在此、

刀快不怕、脖子粗

(註)這是一句詼諧語、就彷彿你無論怎麼强、我總

法治化你的、

刀壓脖子問親事

(註)詞曲家言、有這種俗話、如雙鎖山劉金定招親、高君保本不願意、後被劉金定拏住、以刀壓在脖上問親事、如果不答應刀往下一落、就完了、

刀刀不離後腦勺

(註)這更是一句不成詞的話了、

刀對刀槍對槍

(註)彷彿作戰是的、多方出對兒厮殺、槍來槍架、刀去刀迎、所以說、刀對刀槍對槍、

刀槍密佈如林

(註)三國志劉皇叔東吳招親、槍刀密排如林、劉備被作驚惶、孫夫人命人撤去、

刀法純熟

(註)讚美好武術的一句代名詞、

刀子嘴豆腐心

(註)言人之口惡心善、嘴裏說出來、心慈行不出來、就如同嘴似刀子一樣的利害、心如豆腐似的軟化、

刀兵四起

(註)言荒亂也、

刀兵滾滾人心荒荒不安

(註)與前條同、言刀兵四起、人心驚惶不寧也、

刀槍並舉

(註)打起來了、言兩方刀與槍同時舉起、各不相讓、

刀槍如林

(註)言其多也

刀出鞘弓上弦

(註)言其威嚴也、凛凛可畏、

刀槍林裏逃出來

(註)言其危險也死裏逃生、如在槍林裏出來大幸大幸

刀下留人

(註)言罪人綁在刑場遇救、先喊刀下留人、就是在刀以下、將人留下、

刀頭之鬼

(註)死矣、

刀頭刀尾

(註)

刀山劍樹

(註)小說家言、人死後到陰間十八層地獄裏、有刀山劍樹之說、言酷刑也、宋史、作燒煮剝刀山劍樹之刑

刀耕火耨

(註)東齋記事云、沅湘多山、布種時、先伐林木焚之

侯成灰布種、謂之刀耕火耨、此種火耕之遺意也、

刀子剪子
(註)新聞記者使用的利器、又剃頭的利用之、

刀子錐子
(註)縫破鞋使用的、

刀子叉子
(註)喫洋飯用着了、西洋大餐、

刀出鞘
(註)言刀由套內抽出、

刀斧手
(註)即劊子手也、淸時有砍頭罪、此種刀斧手專供執刑差使、

刀厦子
(註)言被刀剩下的、

刀頭肉
(註)佛家言、刀頭之肉、萬無生理、

刀窩籠
(註)即刀眼也、

刀鞘子
(註)亦言刀眼也、市有不怕死的光棍、言『本人一身都是刀鞘子、你隨便扎好了』

刀子活
(註)孟子『匠人琢而小子』即刀子活也、

刀筆吏
(註)書吏之掌案也、以刀代筆、故名、現在訟師稱刀筆吏、即律師也、

刀頭蜜
(註)佛說二十四章經『財色之於人、譬如小兒貪刀頭之蜜甜、不足一食之美、且有截舌之禍也』張良詩云、『世味甜於刀上蜜』、

刀錢
(註)古錢作刀形、故謂刀錢、

刀柄
(註)即刀把也、

刀眼
(註)詳前、

刀環
(註)即刀練子也、漢書李陵傳云『立政等見陵未得私語、即目視陵而數、數自循其刀環、握其足陰諭、言可送歸漢也、

刀頭、刀背、刀尖、刀及、刀靶、
(註)均刀身上之名稱也

刀尖子
(註)言人之奸狡如刀之尖也、

刀七
(註)刀及匙也、禮記云、『非刀七是供』、

刀尺
(註)謂剪刀與裁尺也、成衣匠使用之、

刀鋸
(註)古刑具也、刀割刑鋸刖刑、所以截斷脛骨者也、又木匠也有使用刀鋸、如刀形有齒、

刀墨
(註)亦古刑也、以刀刻其額而塗以墨、

刀魚
(註)體狹長側薄、頗似尖刀、故名、產江海中、鱗細色白、背即微黃、二觸鬚甚硬、味鮮美、產於太湖者、全體皆白如銀、俗稱銀魚、

刀豆
(註)穀類植物名、植於園圃、葉爲複葉、夏月開胡蝶花、色紫碧、實成莢、長者近尺、扁平似刀、故名、熟時可食、子淺紅色、

刀圭
(註)池北偶談云、買得古錯刀三枚、形似今之剃刀、其上一圈、如圭璧之形、中一孔、即貫索之處、蓋服食家取葯、僅滿其上之圭、言其少耳、

(刀部完)

刁 部

刁魚狼子
(註)水鳥、嘴長腿長、終日站在水中食魚、合地[illegible]見人即飛、俗呼爲刁魚狼子

刁不起來
(註)表示體重的意思、

刁不動
(註)與前條同、這都是滿洲俗語、

刁秤
(註)即俗呼爲千斤也、鐵路爲有預備火車出軌時、用刁秤(又名天秤(刁上軌道、力大無窮、

刁斗
(註)古行軍用具、夜鳴之以警衆報時者、蓋猶更鼓也漢書註云刁斗、以鋼爲鐎、受一斗、晝炊飲食、夜擊持行

刁姦
(註)大明律云、以詐誘姦宿者、爲刁姦、

刁詐
(註)即奸狡也、

刁刁
(註)動搖貌、莊子『而獨不見之調調之刁刁乎』

刁婦
(註)即不良之婦也、

刁騷
(註)短髮蒙茸貌、歐陽修詩云『休把靑銅照雙鬢、君謨今已白刁騷』

刁難人
(註)彷彿事情已竟成功、又故意發生別的條件、難一下子、所謂刁難者、即是之謂也、

刁部完

尋常音誤校正

庸盦居士

尋常之字、本有專音、古昔之文、或多假借、習焉不察、信口訛傳、未免伏獵金根、貽笑大雅、連蜷雌霓、見笑文人、玆特臚擧之、

『颶風』海大風也、颶音具、誤作貝、

『潢汙』積水也、潢音横、誤作黃、

『鰒魚』海魚即名決明也、鰒音暴、錯作復、

『崢嶸』山峻也、音橙宏、誤作爭榮、

『覆瓿』廢紙覆甖也、瓿音蒲誤作剖、

『滑稽』詼諧也、滑音骨、誤作猾、

『𩑶然』大笑也、𩑶音𩑶誤作𩑶、

『侯鯖』侯家之餲也鯖音蒸、誤作精、

『鼎鐺』鼎鑊也、鐺音螳、誤作當、

『閿鄉』陝州縣名、閿音閗、誤作受、

『老媼』女老之稱也、媼音㚻、誤作慍、

『雋永』言有味而長也、雋前上聲、誤作俊、

『神荼鬱壘』音伸舒鬱律、誤作本音、

『暴露』音卜、誤作抱、

『災沴』陰陽氣亂也、沴音戾、誤作疹、

『盧灘』袞州二水名也、音雷雖、誤作盧惟、

『慮虎』邑名也、音盧夷、誤作本音、

『襖廟』胡神也、襖音軒、誤作妖、

『泛駕』馬有逸氣也、不循軌也、泛音捧、誤作販、

『糧餉』軍風也、餉商去聲、誤作響、

『膃肭』肥也、音縕納、誤作溫芮、

『士著』士人也、著音酌、誤作注、

『冰檗』寒苦也、檗音栢、誤作檗、

『口吃』口不便言也、吃音格訛作喫、

『悃愊』至誠也、愊音逼、誤作福、

『狻猊』獅屬也、狻音酸、誤作俊、

『竣事』畢事也、竣音逡又悛、誤本字、

『睚眥』目相忤也、音崖蔡、誤作涯疵、

『駔儈』牙人、會兩貿易者也、駔音掌、誤作疽或作徂、

『愧怷』慚也、怷音扭、誤作耐、

『靚妝』妝飾明嬿也、靚音債、誤作覲、

『劻勷』勷音禳、誤作襄、

『斡旋』轉圜也、斡音握、誤作幹、

『攙槍』慧星也、槍音撑、誤作鏘、

『鄮州』地名也、鄮音孚、誤作鹿、

『朱提』邑名地出銀、故曰金、曰朱提也音殊時、誤作本音

『屛營』惶恐不安也、屛本音、誤作丙、

『酗酒』醉也、酗音許、誤作洶、
『孤鶩』鳥孤飛也、鶩音本誤作務、
『宓子賤』春秋人名也、宓音伏、誤作密、
『金日磾』漢人名也、日磾音密低、誤作本音、
『萬俟卨』宋人名也、音木其屑、萬俟誤本音、離誤卨、
『李陽冰』秦人名也冰音寧誤作本音、
『樊於期』燕人名也、於音烏、誤作本音、
『谷蠡』匈奴人名也、谷音鹿、誤作本音、
『吐谷渾』夷人名也、音突浴魂、誤作本音、
『角里先生』漢人名也、角音鹿、誤作角、
『曲逆』邑名也、音逆遇、誤作本音、
『嫪毐』士無行者之稱也、又姓也、音勞謁、誤作本音、

鶴賡軒叢語

古今對聯極多、余最愛者是『欲高門第須爲善、要好兒孫必讀書』二句、要知人生在世、除讀書積善之外、並無比此更妙之法、蓋讀書則人敬之、積善則鬼神敬之讀書則心細而氣浮、自然收斂、積善則膽小面光明、漸久自生、世人只要專在此二件用力向前、自然定有大好處、目前之富貴貧賤、俱所不論、所謂得水之源頭、水之根本也、余會撰俗語正說書一部行世、內有一篇是俗語云『一運二命三風水、四積陰功五讀書』人若依此說、則積善讀書書要者、反在命運風水

『冒頓』匈奴也、音墨突、誤作本音、
『緜蕝』叔孫通草創習禮處也、蕝音撮、誤作絕、
『格澤』星名、妖氣自地屬天也、音霍鐸、誤作本音、
諸如此類、不可枚舉、看書細想、不師心則得之矣

字音假借

『流連』二字、可作留聯琴賦『乍留聯而扶疏』
『絡繹』二字、可作駱驛、後漢書『駱驛不絕』
『干支』二字、可作幹枝、
『浩瀚』二字、可作皓旰、瓢子歌『皓皓旰々兮閭殫爲河』
『邱阜』二字、可作魁文、列子『子之力不能損魁文』
『潦草』二字、可作佬悼、數賦『佬悼爛漫』
『浮圖』二字、可作蘇塗、後漢書『馬韓諸國、各以一天主祭天神、又立蘇塗』
『跼蹐』二字、可作局迹、夏侯太初文『豈其局迹當時』
『周章』二字、可作輈張、南史桓康傳『欲輈張問桓康』
『差池』二字、可作柴池、相如賦『柴池著虎』
『甘脆』二字、可作甘毳、聶政傳『朝夕得甘毳、可以養親』
『逡巡』二字、可作侵尋、史記漢武帝紀『始巡郡縣侵尋於泰山』
『剝落』二字、可作暴樂、爾雅『毗劉暴樂也』
『黽勉』二字、可作閔免、見谷永傳、
『酩酊』二字可作茗仃梁簡齊『劉尹茗仃有實理』
『紆迴』二字、可作迂威、六朝詩『山徑轉迂威

『藏𥧌』二字、可作臧去、陳遵傳『與人尺牘、皆臧去以爲榮』
『慨慷』二字、可作凱康、神女賦『心凱康以樂吹』
『逍遙』二字、可作消搖、湘煙錄『莊子逍遙、古作消搖』
『及峰』二字可作及鋒、韓信傳『及其鋒、東向可以爭天下』
『依稀』二字、可作髣髴『海賦髣髴其形』
『率爾』二字、可作帥企、甘泉賦『帥企陰閉』
『康突』二字、可作盪突、柳宗元『晉問盪突硉兀』又作『碭突』馬融長笛賦『奔遯碭突』又作『慷突』子建午鬪詩『行至土山頭欻起相搪突』
『擔荷』二字、可作儋何、國語『負重儋何』
『依回』二字、可作猗違、孔光傳『猗違者連歲』
『支吾』二字、可可作枝梧、杜詩『陶謝名枝梧』
『造次』二字、可作草次、春秋繁露四年注『草次之期』
『寂寞』二字、可作豸漠、楚詞『遠游野豸漠其無人』
『首鼠』二字可作首施、漢書鄧訓傳『小月氏胡、雖首施兩端亦時收其用』
『幕府』二字、可作莫府、李廣傳『莫府省約文書籍事』
『麾下』二字、可作戲下、史記須爲紀『諸侯罷戲下、各就國』
『憔悴』二字、可作蕉萃、方傳『雖有姬姜、無棄蕉萃』
『眉嫵』二字可作眉詡、漢書張敞傳『京兆眉詡』
『大風』二字、可作大鳳、史記『繳大鳳於青邱』
『倥偬』二字、可作控總、
『著雍』二字、可作祝犂、
『嬌飾』二字、可作橋飾、
『甲拆』二字、可作甲宅、
『馮夷』二字、可作馮遲、又作冰夷、
『胭脂』二字、可作輕赦、
『扶蘇』二字、可作搏疋、
『胭脂』二字、可作𦕥赦、
『挾蘇』二字、可作搏疋、
『吝嗇』二字、可作遴嗇、
『含糊』二字、可作啽哃、
『躊躇』二字、可作遲佇、又可作踌跦、
『提携』二字、可作𧾷𨁂、
『孚尹』二字、可作孚筠、
『陸渾』二字、可作賁渾、
『盤桓』二字、可作畔桓、
『涒灘』二字、可作芮漢、
『揖讓』二字、可作揖攘、
『𡡉𡢃』二字、可作𪓐𪓰、
『號咷』二字、可作嘷啁、
『𪚥𪚥』二字、可作𪚥𪚥、
『傴僂』二字、可作𧒂螻、
『衾裯』二字、可作衾幬、
『肺腑』二字、可作肺附、
『供張』二字、可作共張、

「歸藏」二字、可作[illegible]、
「鳳皇」二字、可作明臯、
「性情」二字、可作牲惹、
「洞庭」二字、可作銅庭、
「骨朶」二字、可作脈托、
「齟齬」二字、可作鉏語、
「鍋牛」二字、可作爪牛、
「亮陰」二字、可作粱闇、
「慫恿」二字、可作總臾、
「闒火」二字、可作闒茸、
「彊圉」二字、可作彊梧、
「渤海」二字、可作貲海、
「中允」二字、可作中遒、
「餑盞」二字、可作雀錢、
「曼衍」二字、可作曼羨、
「罔兩」二字、可作方良、
「悄悅」二字、可作敞莧、
「影響」二字、可作景韻、
「坎窞」二字、可作欿窞、
「迢遞」二字、可作迢遰、
「抑戒」二字、可作懿戒、
「照耀」二字、可作照難、
「容貌」二字、可作頌兒、
「柔兆」二字、可作遊姚、
「顰笑」二字、可作儐笑、
「博浪」二字、可作博狼、
「惆悵」二字、可作倜倡、
「俎豆」二字、可作狙豆、
「獯粥」二字、可作葷粥、
「亭毒」二字、可作亭育、
「彷彿」二字、可作納彿、
「密勿」二字、可作蠡沒、
「拔拂」二字、可作[illegible]、
「開閉」二字、可作闓闔、
「凹凸」二字、可作窅突、
「鸞雀」二字、可作鸞朔、
「陌路」二字、可作伯格、
「阡陌」二字、可作仟佰、
「玄黓」二字、可作橫艾、
「酬酢」二字、可作讐柞、
「澹泊」二字、可作憺怕、
「糟粕」二字、可作莤魄、
「垠堮」二字、可作鄞鄂、
「磅礴」二字、可作旁魄、
「踊躍」二字、可作踊踰、
「寥落」二字、可作牢落、

（未完）

婦女纏足與剪髮之由來

閑扯

女子解放的先驅運動便是打倒纏脚記得早幾年前、我鄉有幾位老秀才、不曉得怎樣一來、醉心了新法、糾集了製錢五百文、辦辦一只小學校、在下這時候年方髫齡、也出了蒙塾進這只小學校讀書去、聽先生、當時並沒有開辦費和基本金只糾集了制錢五百文、去印了幾十張招生廣告、後來學生源源地來報名、收了幾十元學費、作爲開辦費、便洋洋乎絃歌之聲盈耳了、在下還記得每星期日、我們的先生在我鄉最熱鬧的地方、擺了一張桌子手舞足蹈講起女子纏足的利害來勸鄉人放足、不遺餘力、說到我們的師母呢、自然聽了我們的先生的勸導、也就放起脚來了、有一年冬季、我們全邑的小學生、開一個運動會、年紀大的學生、一個吹不成腔的喇叭一個打不入調的銅鼓、我們都唱起歌曲來、出西門進北門、路旁觀的人不計其數、我們、也快活的不可開交、到了現在、這裏面幾百個學生只有這位、有學問的陳先生、成功了名記者、其餘的雖然都做富翁的、至於在下、馬齒加長、百無一成、追念昔日諸先生教誨諄諄委實要汗流浹背了、

相傳南唐李後主、有一宮人、名喚『窈孃』纖麗善舞後主作金蓮高六尺、飾以實物命『窈孃』以綿帛纏足令纖小屈上、作新月形、復着上了、素襪歌舞在蓮花之中後人都摹窈孃、便是中國婦女纏足之始、偶讀宋人車若水『脚氣集』『戴婦女纏脚』不知起于何時、小兒未三四歲、之罪無辜、而使之受無限痛苦、纏得小來、不知何用、後漢戴良嫁女、練裳布裙竹笥木屐、是不干古人事或言、自唐楊太眞起、亦不見出處』宋與南唐、年代非遠、何不言纏足始於窈孃耶淸高江村道史記『臨淄女子、彈弦跕躧、又云、楡修袖躡利屐、利者、以其首之光銳而言也、疑古時舞人已有纏足者、唐人詩賦、如溫庭筠『粲織女子束足』白居易小頭鞋履窄衣裳』之類、似此事已不始於五代、然其初決非盡人皆纏足也、至宋以後、習染日深、雖視爲婦女普通之事自來反對女子纏足者、若錢塘袁簡齋、著鏡花緣的李松石、都有主張天足的論調、像我們老師的天足運動、已經拾人唾餘了

現在時髦女子、不但不纏足、并且要剪髮、眞是女子解放之實行者、古來女子、本來很考究髮髻的甚麽雲鬟、盛、墜馬髻……名目繁多不是女子講究髮髻的憑據麽、現在好久、并刀一剪三千煩惱絲都要剪脫了、對於經濟、光陰、衛生等等……都有莫大的利益、也未必是醉心歐化呢、可是在下有一個杞人之憂、因爲古人詩道『結髮爲夫婦恩愛兩不離』現在髮全剪了、自然不容易結了攏來、所以時髦女子、離婚比較容易、這個道理、至今方纔明白、俗語說、蘇州頭揚洲脚到了目下、這句話、恐怕就要不成立了、

康德二年五月份

國內外重要紀事

自五月一日起
至五月二十五日止

一日

皇帝陛下、賜筵南司令官等於宮內府南司令官、於席間有答奏詞、

交通部於今日為新京東京間、航空連絡郵件、蓋紀念戳、

新京特別市長金璧東氏、發起皇帝陛下訪日紀念曠典、御勅旨紀念贖古盛儀會議於二日奉行云、

二日

聖上召京中特任官吏、宣諭滿日兩國親善關係、頒詔全國官民云、

國務院大臣、召集所屬機關職員舉行詔書推戴典禮、

三日

東京地方長官會議席上、廣田外相訓示、日華關係好轉、日蘇關係確立和平

天津電、天津日租界、北洋飯店十六號室內、住有由新京歸來親日滿漢文國權社長胡恩溥、同時天津晨報社長白逾桓氏、共被藍衣社慘殺、

文教部編纂之滿洲文教年鑑、預定本年八月底出書、

民政部規定、國民慶祝大會、全國各省區市一致舉行、

四日

據調查每年來滿洲之人數、竟達七十五萬之多、大部分為山東苦力云、

實業部設觀象臺、全國增設四處、

五日

牡丹江大都市計劃、建設費五十一萬元、預定三年以內完成云、

奉天城內興盛和號大火、損失貨物及房屋數目達五萬四千餘元云、

六日

奉天第一軍管區于司令官部隊、在永陵街與金山好匪幫、對擊卒被擊退逃竄臨走架走人票百名、房屋延燒數十戶云

新京鐵路局長山領貞二氏、為調查京圖線事件出差、於今日午後歸來云、

新京高岡組工場白晝失火、損失三萬餘元、

七日

安東省童子軍舉行校閱式、

奉天市政公署、為謀市政日趨盡善、擬建設環城電車路、

哈爾濱航政局、實施濬江計劃、輪船皆可順利通行、航業均稱便利云、

八日

日本企業銀行團、預定九日到京、

奉天省公署、葆康省長、召集所屬舉行詔書奉戴典禮、

安東省公署亦擬明日舉行盛大詔書奉戴式云、

哈爾濱道外小賣所四十餘處、所用女招待已達一千餘名、艷事新聞不時發生正陽署長、決定搜捕、已將鶯鶯燕燕捕獲一百餘名、飽嘗鐵窗風味云、

九日

聖上軫念台灣災民、將寄贈義捐金、其支付額將行協議中

將以百萬元之經費、增築改修皇宮庭苑、總面積爲五千坪、擬八月興工、各關係方面、正在設計中云、

新京王荆山氏義舉、捐資十萬元、助辦祀念事業、

對華北停戰協定事、殷同訪廣田外相暢談良久、並涉及經濟提携、

奉天市政公署、現從事大都市計劃、決發行市債五百萬元、擬向日本企業銀行團借欵云、

十日

民政部衛生司發表、以十年計劃、謀防百斯篤之滋蔓、

林總裁巡視廣軌全線、於九日午前出發、約十日預定此行云、

十一日

以新京爲中心之大防空演習、於本日十二、三兩日間、燈火管制、由首都警察廳擔任云、

張大臣蒞奉檢閱、各機熱烈歡迎

奉天自來水業、已着手建修、決定八月即開始給水云、

奉天市公署、計劃便利交通、已將有軌電車改成双道、現已着手工作云、

十二日

鄭國務總理大臣、招待新舊兩總務廳長、長岡一郎總務廳長、已任職視事云

台灣賑災委員會、已籌妥協、規則日內即將發表、

肅親王之長格格、與蒙籍官吏結婚、於十日在大陸春行婚禮云、

十三日

奉天市連日大火警、茲記載如下一、十日上午一時、小西關電車路西、日商西村商店、失慎原因不明、結果燒樓房六間、貨物一切、均付一炬、幸未傷人約值二千數千元云、

農安發現眞性百斯篤、

蔣介石自貴陽飛往昆明、着手改組省主席、任龍雲氏爲雲南剿匪總司令、並兼雲南主席云、

駐日德國大使、擬以二月爲期、視察新滿洲、於十一日抵下關、預定十四日午後抵回門司、再取道滿洲云、

十四日

奉天第一軍管區司令部消息、特命檢閱使張軍政部大臣、十二三四日中檢閱陸軍訓練事宜、成績優良

奉天氣候不適、雜病發生、小兒多有發生雜病者、

熱河國民慶祝大會、定十五日舉行、各縣市區一體熱烈參加、並遊行提燈、夜間演電影、以資官民同樂云、

十五日

奉天國民慶大會、官民一致隆重舉行文武各機關首腦參加典禮、省市學生商民等、結隊遊行、

新京國民慶祝大會、今日特別隆重、於大同廣場舉行、茲將項目列下、

一、開會辭、

一、揭揚國旗（奏樂）向國旗行敬禮式
三、恭讀詔書、
四、金市長式辭、
五、捧呈賀表之決議、
六、對日感謝決議、
七、祝辭、
八、合唱日滿交驩歌
九、三呼萬歲、

遊行式目次

一、遊行順序、軍樂隊、軍隊、各小中學校官吏、各法團、一般市民
二、遊行經路、會場大同大街、自强街、大經路、二馬路、大馬路六馬路、長通路、宮內府前、

餘演戲電影、及各部大臣演說致辭、頗際一時之熱鬧云、

同日同時、全國各省各縣各市各區、均一致官民同慶、舉行很熱烈典禮云、

第十四回福獎券、頭彩爲二三七五三號、爲奉天賣出云、

十六日

本日日華同時發表、兩國大使交換問題、日側正式任命大使昇格駐華使館云

啓東煙公司一幕暗潮

表面裁員減薪實際位置私人

若長此以往營業前途將大受影響也

奉天某方消息云、在滿洲國奉天小西邊門外、著名英商英美烟公司、現改名啓東烟公司、已有三十來年、悠久之歷史、所製造各種烟質、無不氣味芬芳、烟絲金黃、久已膾炙人口、名重一時、近來也因受世界不景氣之影響、該公司已將奉天一部分之永泰和、老巴奪、英美、三公司、實行歸併、改名爲啓東烟公司、內部由柳耀芬一手把待、終日裁員減薪、已將二十多年的開國元勳曹雅泉等無辜裁撤、位置某某等私人、外面由某某壟斷包銷、比較大同元二年度、及康德元年度銷路大漸減色、也因舶來品稅重、所有各項紙烟如大仙女紛包等、均在奉天工廠製造、因公司裏面暗潮所致、工廠也受連代關係、就是遠渡重洋的藍眼珠人、因柳某二人之內外拔扈也覺無所措手、就是有回天之力、也恐難將挽回、若長此以往、該公司營業前途、將受重大之影響也、噫、

文教部注重圖書館、令各當局調查狀況、資作爲振興標準云、

哈爾濱市公署計劃、建築市營住宅、費用五十萬元、七月底竣工、

本溪縣成立世界紅卍字會、於本日學行式成立典禮、選舉廣泰盛主人王源學福增利主人王國中爲會長云、

十七日

阪谷總務次長辭職、遺缺任命大達茂雄氏、兼任法制局長職務云、

張特命檢閱使、擬本日歸京、

新京人口率日增、附屬地內、月增千名、

民政部頒發千元救濟東豐海龍災民、

奉天市商會、因粮商提高提高粮價民叫苦特召開會議規定官價維持民食云

十八日

大阪女子師範學校生徒一二三名、於昨日午前到京、

奉天春日小學校生徒一九四名於同日午前七時來京、

大屯娘娘會開會、南滿頁[illegible]復刊

便利香客云、

大石橋娘娘廟、香火最旺、前往燒香還願者、日必數起、

新京吉林長途競走、鐵城學校決參加大連選手亦來京、

十九日

中國八省代表加入大亞細亞民族大會明年二月開正大會、

滿洲愛國青年團同志、發起追悼爲東亞民族而犧牲者、在天津被藍衣社慘殺之胡白二社長、是日到會者大有人在、各界輸送花圈挽聯極多云、

前總務廳長遠藤氏義助防空費金千元

龍江省公署、舉行縣參事官會議、日期規定本月二十三日云、

遠藤柳作氏前總務廳長、於今日午前十時、乘亞細亞號歸日云、

松村少將、本日午後一時五十分、赴齊齊哈爾、

二十日

新京吉林長途競走、結果大連日軍與奉天滿軍、爲優勝云、

二十一日

鄭國務總理大臣辭呈照准、奉敕前軍政部大臣張景惠繼換、茲將更調各部大臣名單列下、

國務總理大臣　張景惠　前軍政部大臣
民政部大臣　呂榮寰　前濱江省省長
實業部大臣　丁鑑修　前交通部大臣
外交部大臣　張燕卿　前實業部大臣
司法部大臣　馮涵清　留　任
財政部大臣　孫其昌　前龍江省省長
宮內府大臣　熙　洽　前財政部大臣
軍政部大臣　于芷山　前第一軍管區司令官駐奉天警備司令官
文教部大臣　阮振鐸　前國都建設局長
交通部大臣　李紹庚　前北鐵理　事
尚書府大臣　袁金鎧　留　任

韓雲階任濱江省長、金璧東任龍江省長鄭禹繼任新京特別市長、臧式毅長參議府、謝介石沈班麟均任參議、

于奉天第一軍管區于司令官、升軍政部大臣、奉召急遽晉京履新云、

二十二日

新京南關娘娘廟、頗呈熱鬧、

奉天鐵路總局消息、平九日午前八時新民彰武間、長途汽車、行至新民南六十五里許、突來胡匪百餘名、襲擊汽車除傷亡外搶去約兩千元之多云、

京濱路軌改修時間、由京哈兩爲協定預定八月底完成工作云、

二十三日

新任各部次臣、於昨日均行就職、同至宮內府、感謝聖恩云、

日本刀劍武術家平剛風雲氏來京表演

東京廿一日電、突降大冰雹約五分鐘

新京大同報主辦接力比賽大會、開籌備會議、

二十四日

日本林陸軍大臣來滿、皇帝陛下派員赴連歡迎云、滿日各軍政當局亦均各派大臣往迎云、

皇帝陛下軫念軍旅、慰問國軍將士、已派員赴熱河北安鎮、慰問傷兵云、

二十五日

據當局發表任閻傳紱爲濱江省長、任金璧東爲龍江省長、任新京市長韓雲階任奉天市長王慶障、任哈爾濱市長施履本、任國都建設局長鄭禹云、

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左

(一)調査研究事業 滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業、以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

(三)滿日親善事業 日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業 附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業 促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及臨時刊行小冊之類

一、會員

本協會之會員分左列之五種

一、協會會誌購讀者 每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員 每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員 一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員 乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、(年額現大洋二百元以上)

五、名譽會員 對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員得享有左列之利益

一、會員 凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再

二、特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

凡本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價

每月一冊 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中 正文後	一回十五元	一回十一元	一回七元

廣告槪用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一槪由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　新京東六馬路　杉田一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能够

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。

此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成複。方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病痴對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

病症		服用	効果	
血虧體瘦 病後衰弱	月經不調 或墮以後	服「補爾多壽」後即成	血液充足 月經准確	身體肥胖 精足腦健
神經衰弱 生育不遂	顏色不正 虛弱過甚	服「含砒補爾多壽」後即成	神經充足 多男多壽	顏色紅潤 氣體强壯
梅毒血虧 外症血濁	先天不足 易於中風	服「含碘補爾多壽」後即成	毒滅血清 能增發育	腺部强固 永無中風
胃不消化 胎前產後	老衰少弱 動軏感冒	服「規那補爾多壽」後即成	消化充足 精足血滿	返老還童 永無感冒
各期肺癆 傷風咳嗽	喘息氣急 日有盗汗	服「拐阿可路補爾多壽」後即成	癆菌消滅 血足體健	止咳化痰 百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新

補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精練配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食，而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備「肺病養生法」「醫家證明集」「延年益壽新法」函索即寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠
大連支店 大連市山縣通七番地
支　店 東京、京城、上海、大

全國各地有名大藥房均代